

SYV MINUTTER OVER MIDNAT

- ELEVARK



Foto: SF Film

Fag: Dansk

Niveau: 6.-9. klasse

Formål:

- At få forståelse for lydets påvirkning af oplevelsen
- At få forståelse for filmens dramaturgi og fortælleforhold
- At kunne identificere og udpege fantasygenrens kendetegn
- At kunne udtrykke egen oplevelse af filmens [præmis](#) ved hjælp af billeder og lyd

Se filmplakat, filmtrailer, billeder og klip 1 under [Ekstra materiale](#) i undervisningsmaterialets menu.

OPGAVER

Før du ser filmen

- Fokus på dine forventninger til filmen
- Fokus på filmiske virkemidler

1. Individuelt:

1. Fremstil en opslagstavle på www.padlet.com.
2. Se filmens trailer og filmplakat. Indsæt dem i din padlet.
3. Indsæt et opslag, hvori du skriver om dine forventninger til filmens genre, handling, persongalleri og [filmiske virkemidler](#).
4. Drøft i mindre grupper jeres forventninger.

TIP: Se eksempel på en padlet her: <https://padlet.com/elh/q9pvashhgcw> –
Password: Filmcentralen



2. Parvis:

Træk klip 1 ind i din padlet, og besvar følgende spørgsmål i nye opslag:

- Beskriv, hvad Conor ser, da han åbner vinduet?
- Beskriv, hvordan træet forvandles til et overnaturligt væsen?
- Hvad er dit første indtryk af monsteret?

Afspil klippet *uden lyd*.

- Hvilke filmiske virkemidler er der brugt på billedsiden? Hvilken effekt har de enkelte virkemidler for din oplevelse af det, der sker?

Afspil klippet *med lyd*.

- Hvilke filmiske virkemidler er der brugt på lydsiden? Hvilken effekt har de enkelte virkemidler for din oplevelse af det, der sker?

3. Læs afsnittet "Mens du ser filmen" nedenfor, så du kan besvare spørgsmålene efter at have set filmen.

Mens du ser filmen

- Fokus på lyd og animerede effekter
- Fokus på fantasygenrens kendetegn

Mens du ser filmen, skal du være opmærksom på:

1. Hvordan filmens lydspor påvirker dig og forstærker din oplevelse af det, du ser.
 - a. Læg mærke til [effektlyde](#), overdrevne [reallyde](#) og [underlægningsmusik](#)
 - b. Læg mærke til, hvordan musikken skifter fra dyster og trist til let og lys, afhængig af hvilken stemning billederne udtrykker.
2. Hvilken stemning, der slås an i filmens første 2 minutter:
 - a. Hvilke lyde er der, hvad bliver der sagt, hvad sker der, hvornår foregår det, hvad viser det sig at være?
3. Hvilke varsler er der i filmens første 10 minutter om, at der vil ske noget ubehageligt i Conors liv?
4. Hvad forestiller Conors tegning?
5. Hvilken sammenhæng er der mellem Conors tegning og Monsteret?
6. Hvad er virkelighed, og hvad er fantasi?
7. Hvordan bliver du klar over, at der er noget overnaturligt på færde?
8. I hvilke sammenhænge bliver tegning og akvarel brugt? Hvilken rolle spiller det for filmens slutning og filmens [præmis](#)?

Ovenstående spørgsmål besvarer du i din padlet, efter du har set filmen.

Spørgsmål 1 og 2 kan du besvare ved hjælp af oversigtsskemaet i Filmcentralens Filmleksikon under afsnittet om lyd <http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/lyd>
 Beskriv, hvilke lyde du husker, og hvordan de påvirkede dig.



Efter du har set filmen

- Fokus på filmens dramaturgi
- Fokus på virkelighed og fantasi

Individuelt:

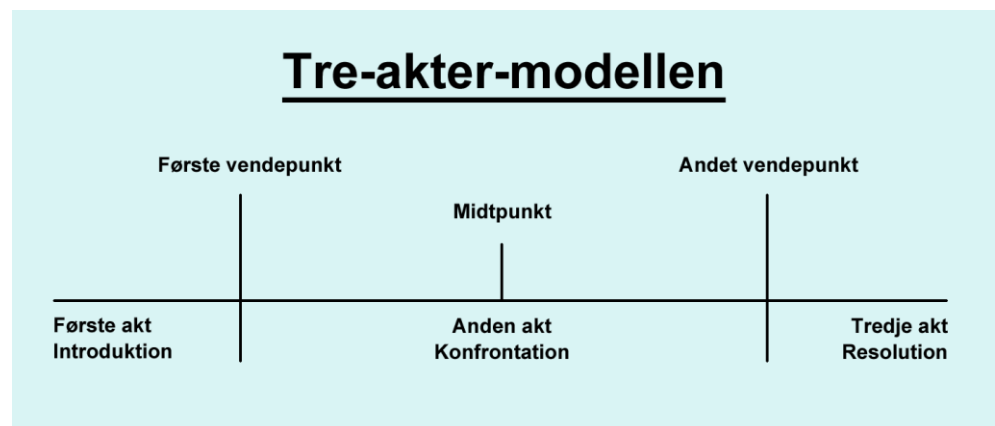
Genlæs dine forventningsopslag, og tilføj kommentarer til, hvilke forventninger der blev indfriet? Hvor blev du overrasket? Manglede du noget? Vurdering af filmen?

Besvar først spørgsmål 1-8 som beskrevet ovenfor, derefter spørgsmål 9-19:

9. Hvorfor er monsteret kommet?
10. Hvordan reagerer Conor på mødet med Monsteret og grunden til, at det er kommet?
11. Hvad ønsker Conor Monsterets hjælp til?
12. Hvordan er situationen hjemme hos Conor dagen efter mødet med monsteret?
13. Hvorfor er mormoren kommet, og hvordan reagerer Conor på hendes besøg?
14. Conor overnatter i stuen. Hvad sker der, da han har lagt sig til at sove på sofaen?
15. Hvordan ved vi, at der igen er noget overnaturligt på færde?
16. Hvad er Conors skjulte sandhed?
17. Hvordan hjælper Conors fantasi ham til at kunne magte sin svære virkelighed?
18. Hvem har kaldt på monsteret – og hvorfor?
19. Søg information på internettet om takstræt:
 - a. Hvilken funktion har det haft historisk?
 - b. Hvilken funktion har det fået i nutidens virkelige verden?
 - c. Hvilken sammenhæng er der mellem virkelighedens og fantasiens takstræ?

Afsluttende opgave**1. Tre-akter-modellen**

Lav i fællesskab en analyse af filmens forløb og historiens udvikling ved hjælp af tre-akter-modellen:



Indsæt en figur af modellen, og lav nye opslag på din padlet.

2. Lav en filmplakat

Gruppearbejde:

Lav en filmplakat med fokus på jeres oplevelse af filmen. Formålet med plakaten er i billeder og tekst at reklamere for filmen ved at fortælle publikum om dens handling, genre og stemning.

I arbejdet med at fremstille jeres filmplakat skal I overveje flg.:

- hvilken målgruppe plakaten skal henvende sig til
- hvilke farver, der bedst udtrykker filmens stemning
- hvilke personer og rekvisitter, der skal med på plakaten
- hvilken tekst, der skal stå på plakaten
- tekstens placering og udseende: skrifttype, størrelse og farve

Se under '[Lav en filmplakat](#)' i undervisningsmaterialets menu for at finde stillbilleder og plakatværktøj til denne opgave.

