

BEFORE THE FLOOD

– ELEVARK



Foto: DFI

Fag: Samfundsfag

Niveau: 8.-10. klasse

Formål:

I skal:

- Tale om filmens problemstillinger og tage stilling til filmens udsagn
- Arbejde med FN som organisation og blive klogere på verdensmålene
- Sætte filmens virkemidler og dramaturgi i relation til temaet
- Beskæftige jer med mediernes rolle i politik

1. Filmens indhold og problemstillinger

Fælles i klassen

Start med at genfortælle indholdet i filmen, så alle i klassen kan huske de væsentlige detaljer. Hjælp evt. sammenfatningen på vej ved at læse handlingsreferatet i undervisningsmaterialet.

Forsøg herefter at indkredse, hvilke af filmens problemstillinger der har samfundsfaglig relevans.

Skriv dem op på tavlen, og forsøg at få relevante fagord og samfundsfaglige begreber med i jeres overvejelser.

Brug evt. disse understøttende spørgsmål:

- Hvilke organisationer møder vi i filmen – og hvilken rolle spiller de i fortællingen?
- Hvad får vi præsenteret af problemstillinger, som bliver diskuteret meget i medierne?

DFI

- Hvilken rolle spiller mediernes behandling af problemstillingerne i 'Before the Flood'?
- Hvilke af de problemstillinger, som vi møder i filmen, har en direkte konsekvens for os i Danmark?
- Hvad overraskede jer mest i dokumentarfilmen?
- Var der nogle fagbegreber eller fagudtryk, som I ikke forstod eller ikke kendte til?

To og to

Et af filmens omdrejningspunkter er det maleri, som Leonardo DiCaprio fortæller om og refererer til i både filmens start og filmens slutning: 'Lysternes have' af Hieronymus Bosch.



'Lysternes have' af Hieronymus Bosch (Wikipedia, public domain)

Se godt på billedet sammen med din sidemand, og forhold dig til følgende spørgsmål:

- Hvad fortæller billedet om de problemstillinger, som vi i vores nutid kæmper med i verdenssamfundet?
- Hvordan forstår I de tre billeders sammenhæng og forskellige udsagn?
- Hvilke af de problemstillinger, som filmen tager fat i, kan I genfinde i maleriet?
- Læs om berettermodellen (med fokus på anslag) i Filmcentralens Filmleksikon:
Hvad er anslagets funktion i en film?
Hvorfor er maleriet taget ind som anslag i 'Before the Flood'?

2. FN som organisation

Gruppearbejde

FN er den største og vigtigste organisation i international politik. I 'Before the Flood' fornemmer vi dens særlige fokus på klimaet, men FN har en lang række opgaver og fokuspunkter. Jeres opgave er at blive klogere på FN som organisation og se nærmere på, hvordan den arbejder med sine mærkesager.

I skal lave en rapport, hvor I bl.a. får besvaret følgende spørgsmål:

- Hvad er, i hovedtræk, den historiske begrundelse for, at FN blev skabt?
- Hvad er hovedformålene med organisationen?
- Hvordan er FN opbygget, og hvordan fungerer den til daglig?
- Hvilke mærkesager og aktuelle begivenheder er den involveret i?
- Hvilke medlemslande er der i FN, og hvilken betydning har det for FN's mulighed for at spille en rolle i international politik?
- Hvilken rolle har Danmark i FN? Er det danske repræsenteret og på hvilken måde?

3. FN's verdensmål

Fælles i klassen

I 2015 aftalte verdens stats- og regeringsledere i FN-bygningen i New York en ny række mål for alle verdens lande. Populært kaldt verdensmålene. Målene blev sat i kraft fra 2016 og skal frem til år 2030 være omdrejningspunktet for forbedring af levevilkår, bæredygtighed og klimaet for alle mennesker på jorden.

Besøg hjemmesiden med FN's verdensmål:

<https://www.verdensmaalene.dk/fakta/verdensmaalene>

Orienter jer i de 17 verdensmål, og se nærmere på beskrivelsen af dem. Forhold jer efterfølgende til disse spørgsmål:

- Hvilke af de 17 verdensmål beskæftiger filmen sig med – og på hvilken måde?
- Fordel verdensmålene i tre forskellige kasser, i forhold til hvilken gruppe du mener, de bedst passer i:
1) Klima 2) Levevilkår 3) Sociale forskelle.
Sørg for, at du kan begrunde dine valg
- Hvilke af verdensmålene mener du, er særligt vigtige, når man forholder sig til de store klimaforandringer, som filmen skildrer? Begrund dine overvejelser.

4. Mediernes rolle i politik

Gruppearbejde

'Before the Flood' giver et meget fint billede på, hvorfor nogle politikere kan have interesse i at vende ryggen til problemerne – og i nogle tilfælde ligefrem modsige dem med misinformationskampagner. Her spiller medierne en særlig rolle.

Gense klippet (21.44-28.01), og svar efterfølgende på disse spørgsmål:

- Hvorfor er der nogle politikere, der vælger at sige, at der ikke finder klimaforandringer sted?
- Hvad betyder lobbyisme – og hvilke eksempler får du på det i filmen?
- Hvilken rolle spiller medierne i forhold til forskningen og klimaforandringer – og hvilke konsekvenser tror du, at det får for folks syn på klimaforandringerne?

Filmen selv er også et indlæg i debatten om klimaforandringer, både tematisk og i sin måde at udtrykke problemstillingen på som levende medie.

Gense filmens anslag (00.00-03.16), og svar på følgende:

- Hvornår er klippetempoet henholdsvis roligt og hurtigt – og hvorfor?
(Hvad ser vi på billedsiden undervejs?)
- Hvilken funktion har Leonardo Dicaprios voice over?
(Hvad hjælper den seeren med at forstå?)
- Kommenter på anslaget lydside:
Hvad hører vi, både af speak, effektlyd og musik?
(Blandt andet høres torden ind over billederne; hvorfor?)
- Hvordan dramatiserer klipningen, lyd og musik filmens åbning – og understreger temaets alvor for seeren?
- Hvad tror I, instruktøren gerne vil have, vi skal føle på baggrund af anslaget?

