

# EN LA AZOTEA

## DESPUÉS DE VER EL CORTOMETRAJE



Foto: Escac Films

### Un enfoque literario

#### 1. Combina las frases

Aquí hay 6 frases que resumen la acción del cortometraje. Tienes que combinar las partes de frases para formar frases correctas.

<b>A</b>	Los chicos	<b>1</b>	toma su móvil
<b>B</b>	La chica se	<b>2</b>	a Adrián
<b>C</b>	Lucas acosa a Marcos y	<b>3</b>	al borde (del edificio)
<b>D</b>	El hombre está	<b>4</b>	desnudo y está duchándose
<b>E</b>	Lucas provoca	<b>5</b>	van en bicicleta por las calles
<b>F</b>	Adrián sube	<b>6</b>	quita la camiseta

A	B	C	D	E	F

#### 2. Un resumen del cortometraje

- Trabajo en parejas: En un papel tenéis que escribir entre cinco y diez frases que resuman la acción del cortometraje. Después tenéis que

cortar (klippe) el papel con tijeras (saks) para separar (adskille) las frases individualmente. (klip sætningerne ud)

- b. Trabajo en grupos de dos parejas: La otra pareja tiene que ordenar vuestras frases en la cronología correcta. Después tenéis que elegir las mejores frases y juntarlas para hacer un resumen común. Tenéis que escribir el resumen en la pizarra o en un Googledoc.

### 3. ¿Cómo son los personajes principales?

- a. Divide la clase en dos grupos grandes: el personaje principal (Adrián) y la otra persona importante del cortometraje (Lucas).
- b. Ahora, individualmente o en parejas, escribe 5 frases que describan a “tu” personaje. Puedes usar los adjetivos siguientes para tu descripción:

*amable, agresivo, amoral, autoritario, avergonzado (skamfuld), cerrado, discreto, egoísta, encantador, enérgico, enfadado (vred), extrovertido, flaco, frío, frustrado, fuerte, gracioso, guapo, honesto, idealista, impaciente, impulsivo, infantil, inocente, intelectual, inteligente, intolerante, introvertido, leal, musculoso, nervioso, miedoso, ocupado, optimista, pesimista, sensible, simpático, solo, soñador, silencioso, tímido, trabajador, triste, valiente, valioso*

Puedes escribir:

*Pienso que XXX es [+ adjetivo], porque él/ella...*

*Vemos que ... y eso muestra que él/ella es [+ adjetivo].*

- c. Circula por la clase y presenta tus frases a tres de tus compañeros o más.

### 4. Ejercicio gramatical

Aquí hay tres listas de verbos, adjetivos y sustantivos para poder describir el cortometraje.

- a. Individualmente: Escribe un texto que explique la acción del cortometraje usando las palabras de las listas.
- b. Ahora busca una pareja.
- c. Encuentra a otra pareja. Intercambiad vuestros textos.
- d. Competición: Usando los textos de la otra pareja: ¿quién puede escribir el texto más largo de todos? ¿Quién puede usar más de las palabras de las listas?

Verbos	Adjetivos	Sustantivos
<i>hacer, tomar, acosar, ayudar, ver, subir, caerse, tocar, mirar, subir, ser, tener /ie/, estar, bajar, defender /ie/, esconder, querer /ie/, confiar (en),</i>	<i>miedoso, dominante, desnudo, valiente, alto, peligroso, bajo, simpático, vergonzoso, fácil, joven, nervioso, provocador, viejo,</i>	<i>una azotea, unas tetas, una mentira, un mentiroso, unas escaleras, un móvil, una polla, una foto, un borde, un maricón</i>

<i>ponerse, llamar, provocar</i>	<i>difícil, frustrado, desilusionado</i>	
--------------------------------------	--	--

## 5. Pon los verbos en su lugar correcto

En este ejercicio tienes que analizar el texto para poder saber dónde y cómo caben los siete verbos. Acuérdate de que tienes que conjugar los verbos correctamente.

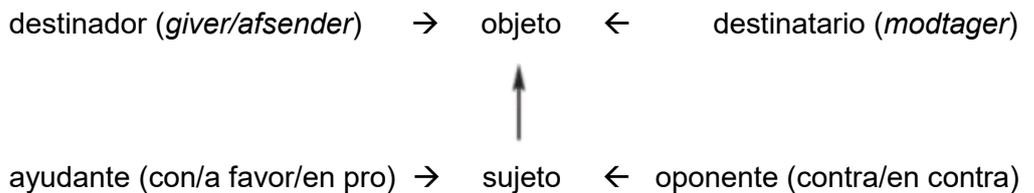
*mirar, subirse, estar, estar, provocar, desnudarse, ducharse*

En una azotea un grupo de cinco amigos 1) \_\_\_\_\_ a una mujer tomando el sol encima de un edificio cercano. La mujer 2) \_\_\_\_\_ desnuda y los amigos 3) \_\_\_\_\_ muy contentos. En otra azotea un hombre 4) \_\_\_\_\_ y 5) \_\_\_\_\_, y esto llama la atención de Adrián. Adrián esconde su fascinación, pero sus amigos se dan cuenta de que está mirando al hombre. Los amigos 6) \_\_\_\_\_ a Adrián diciéndole “maricón” y para callarlos Adrián 7) \_\_\_\_\_ al borde de la azotea para sacar una foto de las tetas de la mujer con un móvil.

## 6. El proyecto del personaje principal / los personajes principales

[El esquema actancial](#) de Greimas nos permite analizar a los personajes de un texto narrativo o dramático. Además de personas concretas, como el destinatario y el ayudante, también pueden ser cosas abstractas (como por ejemplo un obstáculo interno, un objeto que da suerte, un deseo, etc.).

- a. En grupos tenéis que rellenar [el esquema actancial](#) con Adrián en el lugar del sujeto.



- b. Tenéis que buscar otro grupo de la clase y tenéis que presentar vuestros [esquemas actanciales](#).

## 7. El simbolismo

- a. Individualmente: reflexiona sobre un objeto que simbolice el tema o la acción del cortometraje. Saca una captura de pantalla (*skærbillede*) del objeto y anota el minuto y los segundos (*tidskoden*).
- b. En grupos de tres o cuatro: Cada persona del grupo tiene que mostrar su captura de pantalla y explicar por qué es un objeto simbólico y/o porque es un momento importante del cortometraje.

## 8. Preguntas para el cortometraje

- a. **Quizlet:** Aquí hay un Quizlet para repasar las palabras interrogativas en español: <https://quizlet.com/6jrn53>

- b. En grupos de tres o cuatro tenéis que escribir cinco preguntas sobre el cortometraje. Al menos dos de las preguntas deben ser a nivel analítico.
- c. Después: Tenéis que intercambiar preguntas con otro grupo y tenéis que responder a las preguntas por escrito. Todos deben responder al menos a una pregunta.

## 9. Los temas y el mensaje del cortometraje

En tu opinión, ¿cuáles son los temas y el mensaje del cortometraje?

Puedes decir:

*Los temas del cortometraje son [+ artículo + sustantivo] y [+ artículo + sustantivo]*

*Los temas son importantes porque...*

*Pienso que el cortometraje quiere mostrar que...*

*Creo que el director (instruktør) quiere mostrar que...*

*El mensaje del cortometraje es...*

*Es importante entender que...*

## Un enfoque cinematográfico

### 10. Descripción de fotos

- a. En parejas tenéis que buscar dos fotos que tengan un [encuadre](#) interesante o una [angulación de cámara](#) interesante. Tenéis que hacer capturas de pantalla (skærbillede). (brug funktionen 'Tag skærbillede' på Filmcentralen)
- b. Tenéis que describir vuestras capturas de pantallas con este modelo para hablar de una imagen:
- c. Tenéis que presentar vuestras descripciones a otra pareja de la clase.

### Modelo para hablar de una imagen

Ejemplos de preguntas para la imagen...	Puedes usar las siguientes palabras y escribir/decir...



¿Qué hay en la foto?	<p>En la foto hay ... [+ substantivos etc.]</p> <p>En primer plano hay....</p> <p>En el fondo hay...</p> <p>A la derecha hay...</p> <p>A la izquierda hay...</p>
¿Quién está en la foto?	<p>La foto muestra el personaje principal...</p> <p>La persona está a la derecha/a la izquierda</p>
¿Puedes describir las personas?	<p>Él / Ella es ... [+ adjetivos que describen a la persona]</p> <p>Él / Ella parece ... (<i>Han/Hun ser ... ud</i>)</p> <p>Él / Ella lleva ... [+ ropa etc.]</p>
¿Cómo es el ambiente?	<p>El ambiente es ...</p> <p>Los <b>colores</b> son ...</p> <p>La <b>iluminación</b> es natural / suave (<i>blød</i>) / dura (<i>skarp</i>)</p> <p>Es positivo / negativo ...</p> <p>Muestra que ...</p> <p>Comprendemos que...</p>
¿Cuál es el conflicto?	<p>El conflicto es que ...</p>



¿Cómo es el [encuadre de la foto](#)?

Es un [gran plano general](#) porque vemos el paisaje...

Es un [plano general](#) porque ...

La foto es un [plano americano](#) porque hay una conversación entre ...

La foto es un [primer plano](#) porque ...

La foto es un [plano detalle](#) porque ...

El efecto es que ...

Comprendemos que ...

¿Cómo es la [angulación de la cámara](#)?

Tiene [una angulación normal](#) que crea identificación con la persona.

Tiene [una angulación contrapicada](#) (betyder at vi ser personen nedefra)

Tiene [una angulación picada](#) (betyder at vi ser personen oppefra)

El efecto es que XXX parece poderoso/a (*magtfuld*) / perdido/a (*fortabt*) / pequeño/a / importante ...

¿Qué hacen las personas?

Él / Ella / Ellos /Ellas ... [+ verbos en presente]

¿Qué están haciendo las personas?

Él / Ella / Ellos /Ellas ... [estar + gerundio]

¿Qué ha pasado antes?

(Antes) Él / Ella / Ellos /Ellas ... [+ los verbos en perfecto]

¿Qué va a pasar después?

(Luego/más tarde ...) Él / Ella / Ellos /Ellas ... [+ verbos en futuro próximo]

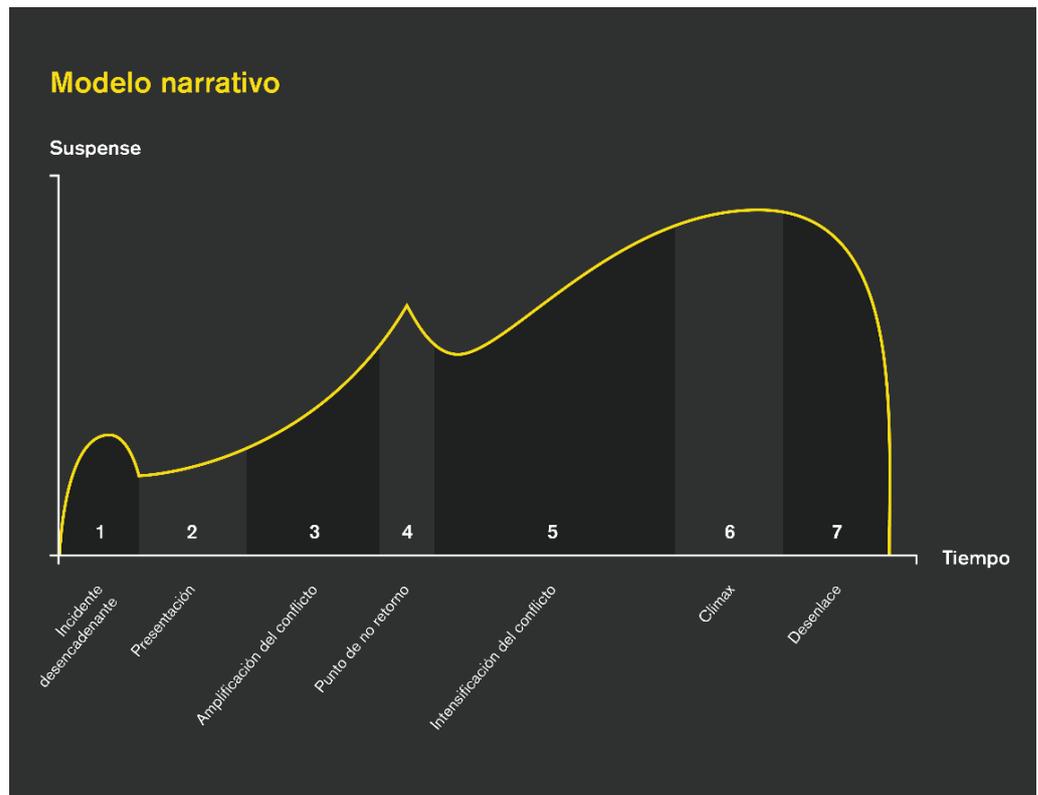
En mi opinión ...

En dos años ...



## 11. La dramaturgia en cortometrajes: la curva dramática

Aquí veis [la curva dramática](#), que muestra la [dramaturgia](#) de una película.



Modelo: Filminstitutet

- a. En parejas tenéis que escribir una frase que corresponda a cada secuencia de la curva dramática

Por ejemplo, puedes escribir que:

Al principio vemos en [la presentación](#) que...

[La presentación](#) dura unos ... minutos, de ... a ...

[El punto de no retorno](#) es cuando...

Después hay [una intensificación del conflicto](#) cuando...

[El clímax](#) sucede (sker) cuando...

En [el desenlace](#) vemos que...

Comprendemos que...

- b. La vista del hombre desde el punto de vista de Adrián es un ejemplo de un [set-up](#)...



Captura de pantalla 'En la azotea' (02.02)

...¿Cuál es el [pay-off](#)?

Por ejemplo puedes decir:

*En el [set-up](#), vemos que ...*

*En el [pay off](#), vemos que ...*

*Entendemos que ...*

- c. Ahora tienes que encontrar otro ejemplo de un set up y un pay off; tienes que poner el cortometraje en pausa y tomar dos capturas de pantalla para documentarlo. Tienes que escribir frases que describan el set up y el pay off.

## 12. El sonido del cortometraje

Mira esta escena de 06.25 – 07.10.

- ¿Cuáles son los tipos de [sonido](#) que has notado en este clip del cortometraje?
- ¿Cuál es la intención del director con (por ejemplo) [la música](#) o [los efectos de sonido](#)?
- ¿El director usa otros elementos interesantes? Por ejemplo [movimientos de la cámara](#), [la iluminación](#) o el [ritmo de edición](#)?

## 13. Una comparación intercultural

- ¿La película muestra una situación que reconoces en Dinamarca? En tu opinión, ¿hay diferencias en la visión de sexualidad entre Dinamarca y España / Latinoamérica?

Puedes decir:

*en Dinamarca / en España / en Latinoamérica, la opinión sobre la sexualidad es más relajada / estricta / conservadora / moderna. En Dinamarca / En España / En Latinoamérica, es normal ... no es normal ... En Dinamarca / En España / En Latinoamérica, las expectativas para un niño son las mismas / muy diferentes, por ejemplo ... En Dinamarca / En España / En Latinoamérica, las expectativas para una niña son las mismas / muy diferentes, por ejemplo ...*

- b. Después, tienes que aprender de memoria (udenad) tus frases. Tienes derecho a cinco palabras clave en un papel.
- c. Luego circula por el aula y cuenta tus frases al menos a tres personas de la clase.
- d. Finalmente, en grupos de cuatro, tenéis que elegir y hablar de la observación más interesante. Juntos en la clase, tenéis que juntar las observaciones en un Googledoc común o en la pizarra.

#### 14. Un trabajo escrito

Cinco años después del día en la azotea, Adrián le escribe un correo electrónico a Lucas. Escribe este correo. Puedes inventar, por supuesto! El correo tiene que ser de 150 palabras, y tienes que incluir cinco de los siguientes verbos:

*arrepentirse - querer - estudiar - trabajar -  
faltar - poder - contar - descubrir - ir - gustar*

Los cinco verbos que elijas tienen que estar **marcados** y todos tienen que ser conjugados en uno de los siguientes tiempos verbales: presente (præsens/nutid), pretérito (præteritum/handlingsdatid) y perfecto (perfektum/førnutid).

Cada uno de los tres tiempos verbales tiene que ser representado en tu texto mínimo una vez y tienes que escribir en paréntesis ( ) qué tiempo has usado.

**SUGERENCIA:** Puedes usar mucho del resumen que has hecho del cortometraje. Pero tienes que tener cuidado con los verbos, porque ahora estás contando la historia desde el punto de vista del protagonista. Entonces tienes que contar la historia en primera persona.

