

FABRIZIOS FØRSTE GANG

EFTER I HAR SET KORTFILMEN



Foto: Det Danske Filminstitut

En litterær tilgang

1. Resumé af kortfilmen

- Pararbejde: Skriv mellem fem og ti sætninger på spansk, der resumerer kortfilmens handling.
- Klip med en saks sætningerne ud i individuelle strimler.
- I grupper af to par: Det andet par skal forsøge at organisere jeres udklippede resume i kronologisk rækkefølge.
- Fortsat i grupperne: Vælg de bedste sætninger og saml dem til et fælles resume. Skriv resuméet på tavlen eller i et fælles Googledoc.

2. Kombiner sætningerne

Her er otte sætninger, der resumerer kortfilmens handling. Du skal kombinere sætningsdelene, så de danner korrekte sætninger.

A	Unos chicos tienen	1	quieren tener sexo
B	Fabrizio está enamorado	2	con mantas, almohadas y cadenas de luz
C	Fabrizio y Nadia	3	de su novia Nadia
D	Para tener sexo Fabrizio y Nadia	4	interrumpen el momento romántico
E	Los chicos compran un coche	5	están en el coche listos para tener sexo
F	Decoran el coche	6	una batalla de agua
G	Finalmente Fabrizio y Nadia	7	y quieren restaurarlo

FILM

H	Los padres de Fabrizio	8	necesitan un lugar privado
----------	------------------------	----------	----------------------------

A	B	C	D	E	F	G	H

3. Grammatikøvelse

Her er tre lister (en med verber, en med adjektiver og en med substantiver), som du kan bruge til at beskrive kortfilmen.

- Individuelt: Skriv en tekst, der beskriver handlingen i kortfilmen, ved brug af listerne.
- Dan par
- Find et andet par: Byt jeres tekster med det andet par.
- Konkurrence: Hvem kan skrive den længste tekst? Og hvem kan bruge flest ord fra listen?

VERBER	ADJEKTIVER	SUBSTANTIVER
<i>tener sexo</i>	<i>enamorado</i>	<i>amor</i>
<i>besar</i>	<i>estropeado</i>	<i>primera vez</i>
<i>restaurar</i>	<i>amable</i>	<i>novia</i>
<i>decorar</i>	<i>discreto</i>	<i>condón</i>
<i>planificar</i>	<i>egoísta</i>	<i>adolescente</i>
<i>ahorrar</i>	<i>impaciente</i>	<i>padres</i>
<i>jugar</i>	<i>guapo</i>	<i>auto/coche</i>
<i>trabajar</i>	<i>inocente</i>	<i>sexualidad</i>
<i>acariciar</i>	<i>inteligente</i>	<i>juventud</i>
<i>abrazar</i>	<i>nervioso</i>	<i>amigos</i>
<i>querer</i>	<i>optimista</i>	<i>batalla de agua</i>
<i>amar</i>	<i>soñador</i>	<i>decoración</i>
<i>limpiar</i>	<i>tímido</i>	<i>almohada</i>
<i>ordenar</i>	<i>trabajador</i>	<i>manta</i>
<i>descubrir</i>	<i>valioso</i>	<i>cadena de luz</i>
<i>arrepentirse</i>		

4. Placer verberne korrekt

I denne øvelse handler det om at analysere teksten. Man skal finde ud af, hvor ordene passer, og hvordan de skal bøjes, for at der er kongruens.

querer - arrepentirse - descubrir - ahorrar - planificar - discutir

Fabrizio y Nadia son novios durante un año ya. Fabrizio

1) _____ mucho a Nadia y quiere tener sexo con ella, pero es difícil encontrar un lugar donde puedan hacerlo sin interrupciones. Fabrizio y sus amigos 2) _____ cómo encontrar un lugar tranquilo, y 3) _____ dinero para comprar un coche estropeado que puedan restaurar.

Finalmente llega el día que Nadia y Fabrizio han esperado durante tanto tiempo. Fabrizio 4) _____ un día muy especial y

romántico para los dos, y todo va bien hasta que los padres de Fabrizio los 5) _____, e interrumpen a Fabrizio y Nadia. Al día siguiente Fabrizio y Nadia hablan de lo que pasó, y Nadia cuenta que 6) _____ y que quiere esperar un tiempo con su primera experiencia sexual. A Fabrizio le da pena pero lo acepta porque quiere mucho a Nadia.

5. Hvordan er hovedpersonerne?

- Del klassen op i tre store grupper: Fabrizio, Nadia og Los padres de Fabrizio
- Skriv nu individuelt tre sætninger, der beskriver *din(e)* hovedperson(er). Brug minimum tre af de følgende adjektiver. Husk at adjektivet skal bøjes, så det kongruerer med den/de personer, som beskrives. Du skal kunne argumentere for dine valg af adjektiver.

amable, agresivo, amoral, autoritario, discreto, egoísta, enamorado, encantador, enérgico, extrovertido, flaco, fuerte, gracioso, guapo, honesto, idealista, impaciente, impulsivo, infantil, inocente, intelectual, inteligente, intolerante, introvertido, leal, musculoso, nervioso, miedoso, optimista, pesimista, sensible, simpático, soñador, silencioso, tímido, trabajador, triste, valioso

Du kan fx skrive:

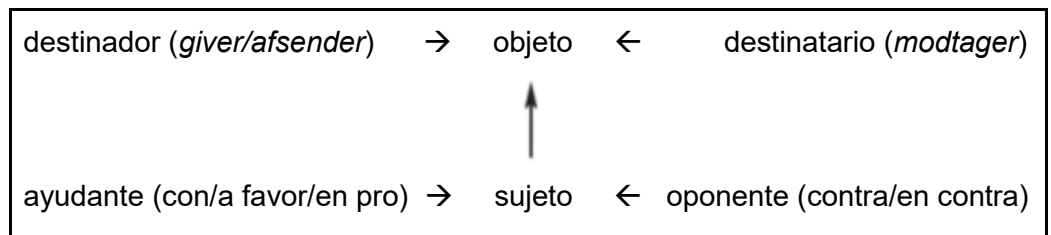
*Pienso que XXX es/son [+ adjetivo], porque él/ella/ellos...
Vemos que ... y eso muestra que él/ella/ellos es/son [+ adjetivo].*

- Gå rundt i klasselokalet og præsenter dine sætninger for mindst tre klassekammerater.

6. Hovedpersonen/-personernes projekt

Greimas [aktantmodel](#) giver os mulighed for at analysere hovedpersonerne i en narrativ eller dramatisk tekst.

- I grupper skal I udfylde aktantmodellen, hvor I sætter Fabrizio (og evt. nogle af de andre karakterer) på subjektets plads (*sujeto*). Derefter udfylder I resten.



- Find en anden gruppe fra klassen og præsenter jeres aktantmodeller for hinanden.

7. Symbolisme

- Individuelt: tænk på et objekt fra kortfilmen, som symboliserer filmens tema eller handling. Tag et skærmbillede af objektet og noter tidskoden.
- I grupper af tre eller fire: Hver person i gruppen viser sit skærmbillede til resten af gruppe. I skal forklare, hvorfor det er et symbolsk objekt, og/eller hvorfor det er et vigtigt øjeblik i kortfilmen.

8. Temaerne og budskabet med kortfilmen

Ifølge dig, hvad er temaerne og budskabet med kortfilmen?

Du kan fx sige:

Los temas del cortometraje son [+ artículo + sustantivo] y [+ artículo + sustantivo]

Los temas son importantes porque...

Pienso que el cortometraje quiere mostrar que...

Creo que el director (instruktør) quiere mostrar que...

El mensaje del cortometraje es...

Es importante entender que...

9. Spørgsmål til kortfilmen

- Repetér de interrogative pronomener (spørgeord) med denne quizlet: <https://quizlet.com/6v23tj>
- I grupper af tre: Formuler fem spørgsmål på spansk til kortfilmen. Mindst to af spørgsmålene skal være på analytisk niveau.
- Stil jeres spørgsmål til en anden gruppe - alle i gruppen skal mindst besvare ét spørgsmål hver.

En filmisk tilgang

10. Billedbeskrivelse

- I par skal I finde to billeder, der har en interessant [billedbeskæring](#) eller en interessant [kameravinkel](#).
- I skal tage mindst to skærmbilleder (brug funktionen "Tag skærmbillede" på Filmcentralen lige under filmen).
- I skal beskrive jeres skærmbillede med denne model for at snakke om billederne på spansk:

Modelo para hablar de una imagen	
Ejemplos de preguntas para la foto...	Puedes usar las siguientes palabras y escribir/decir...

<p>¿Qué hay en la foto?</p>	<p>En la foto hay ... [+ sustantivos etc.]</p> <p>En primer plano hay....</p> <p>En el fondo hay...</p> <p>A la derecha hay...</p> <p>A la izquierda hay...</p>
<p>¿Quién está en la foto?</p>	<p>La foto muestra el personaje principal...</p> <p>La persona está a la derecha/a la izquierda</p>
<p>¿Puedes describir las personas?</p>	<p>Él / Ella es ... [+ adjetivos que describe a la persona]</p> <p>Él / Ella parece ... (<i>Han/Hun ser ... ud</i>)</p> <p>Él / Ella lleva ... [+ ropa etc.]</p>
<p>¿Cómo es el ambiente?</p>	<p>El ambiente es ...</p> <p>Los colores son ...</p> <p>La iluminación es natural / suave (<i>blød</i>) / dura (<i>skarp</i>)</p> <p>Es positivo / negativo ...</p> <p>Muestra que ...</p> <p>Comprendemos que...</p>
<p>¿Cuál es el conflicto?</p>	<p>El conflicto es que ...</p>
<p>¿Cómo es el encuadre de la foto?</p>	<p>Es un gran plano general porque vemos el paisaje...</p> <p>Es un plano general porque ...</p> <p>La foto es un plano americano porque hay una conversación entre ...</p> <p>La foto es un primer plano porque ...</p> <p>La foto es un plano detalle porque ...</p> <p>El efecto es que ...</p> <p>Comprendemos que ...</p>
<p>¿Cómo es la angulación de la cámara?</p>	<p>Tiene una angulación normal que crea identificación con la persona.</p> <p>Tiene una angulación contrapicada (betyder at vi ser personen nedefra)</p>



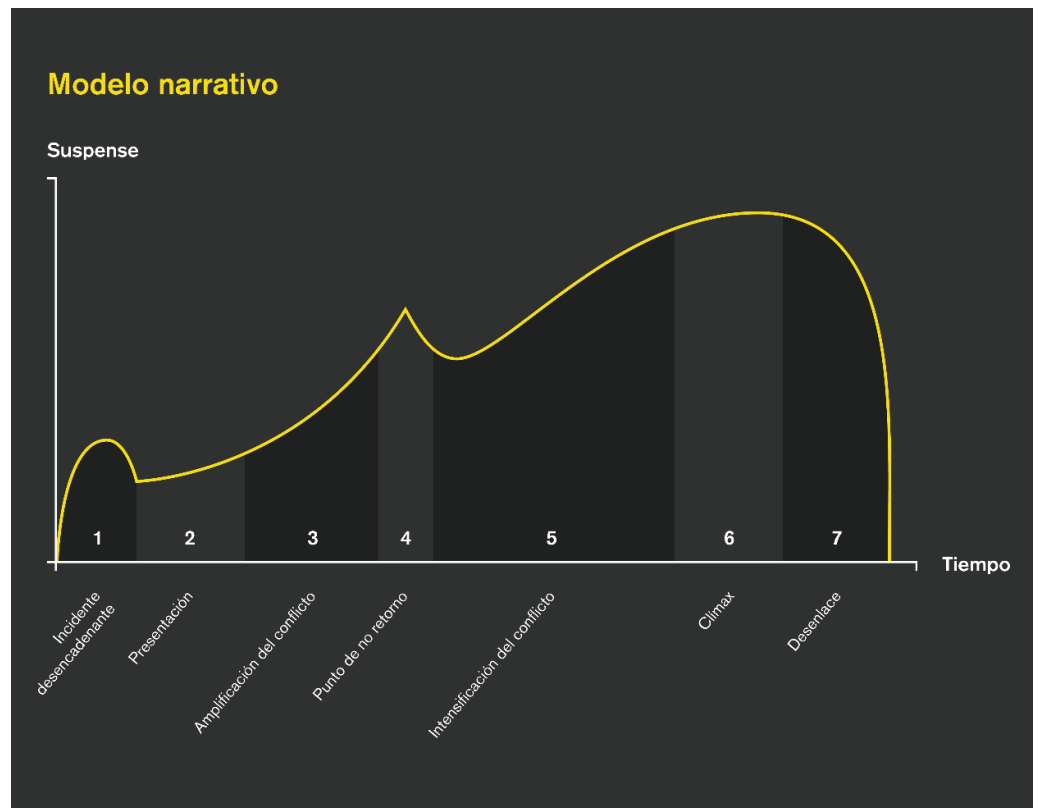
	<p>Tiene <u>una angulación picada</u> (betyder at vi ser personen oppefra) El efecto es que XXX parece poderoso/a (<i>magtfuld</i>) / perdido/a (<i>fortabt</i>) / pequeño/a / importante ...</p>
<p>¿Qué hacen las personas? ¿Qué están haciendo las personas? ¿Qué ha pasado antes? ¿Qué va a pasar después?</p>	<p>Él / Ella / Ellos /Ellas ... [+ los verbos en presente] Él / Ella / Ellos /Ellas ... [estar + gerundio]</p> <p>(Antes) Él / Ella / Ellos /Ellas ... [+ los verbos en perfecto] (Luego/más tarde ...) Él / Ella / Ellos /Ellas ... [+ los verbos en presente próximo]</p> <p>En mi opinión ... En dos años ...</p>

d. I skal nu finde et andet par at præsentere jeres billedbeskrivelser for.



11. Kortfilmens dramaturgi: berettermodellen

Her ser I [berettermodellen](#), der viser en films [dramaturgi](#).



Model: Filminstituttet

- a. I par skal I skrive en sætning på spansk, der svarer til hver sekvens i berettermodellen.

I kan fx skrive:

Al principio vemos en [la presentación](#) que...

[La presentación](#) dura unos ... minutos, de ... a ...

[El punto de no retorno](#) es cuando...

Después hay una [intensificación del conflicto](#) cuando...

[El clímax](#) sucede (sker) cuando...

En [el desenlace](#) vemos que...

Comprendemos que...

12. Kortfilmens lyd

Se klip fra filmen på Filmcentralen (07.59 – 09.49).

- a. Hvilke slags lydeffekter bliver brugt i denne scene?
 b. Hvad er instruktørens intention med brugen af fx [musik](#) eller [voiceover](#)?

13. En interkulturel sammenligning

- a. Tænder du, at kortfilmen skildrer en situation, der også kunne have udspillet sig i Danmark? Hvor gamle tror du, at Fabrizio og Nadia er? Har danske unge af nogenlunde samme alder som Fabrizio og Nadia det samme fokus på at have deres seksuelle debut?

Du kan fx sige:

en Dinamarca / en España / en Latinoamérica, la opinión sobre la sexualidad es más relajada / estricta / conservadora / moderna. En Dinamarca / En España / En Latinoamérica, es normal ... no es normal ... En Dinamarca / En España / En Latinoamérica, las expectativas para un niño son las mismas / muy diferentes, por ejemplo ... En Dinamarca / En España / En Latinoamérica, las expectativas para una niña son las mismas / muy diferentes , por ejemplo ...

- b. Bagefter skal du forsøge at lære dine sætninger udenad. Du må gerne skrive maksimalt fem stikord ned.
- c. Gå nu rundt i klasselokalet, og sig dine sætninger til mindst tre klassekammerater.
- d. Til sidst, i grupper af fire, skal I vælge og snakke om den mest interessante observation/pointe. I klassen skal I nu samle jeres observationer/pointer i et Google Docs eller på tavlen.

14. Skriftlig opgave

Forestil dig, at du er Fabrizio, og at der nu er gået en måneds tid siden dine forældre afbrød dig og Nadia i bilen. Du er på ferie med dine forældre, og du vil gerne skrive en e-mail til din ven Kasper fra Danmark, hvor du beskriver, hvad der er sket.

Du skal skrive, som om du er Fabrizio. E-mailen skal være på 150 ord, og du skal inkludere fem af følgende spanske verber:

arrepentirse - amar - querer - ahorrar - trabajar - tener sexo - besar - contar - descubrir - restaurar

De fem valgte verber skal være **markerede**, og de skal alle være bøjeede i én af følgende tre verbaltider: *præsens/nutid*, *præteritum/handlingsdatid* og *perfektum/førnutid*. De tre verbaltider skal være repræsenterede mindst én gang hver, og du skal i en parentes () skrive, hvilken tid du har brugt.

FORSLAG: Du kan bruge store dele af det resumé af kortfilmen, som du har lavet tidligere. Du skal bare være opmærksom på verberne, som i denne opgave nok skal bøjes anderledes, fordi du jo fortæller handlingen fra hovedpersonens synspunkt. Du skal altså beskrive handlingen i første person.