

GUIDE TIL AT ARBEJDE MED KORTFILM I TYSK



Foto: CHR Filmproduktion

Litterær tilgang

1. Filmplakat

Inden I ser filmen, er det en god ide at tage udgangspunkt i kortfilmens filmplakat. Så kan eleverne få aktiveret et relevant ordforråd til at tale om filmens mulige tematikker.

Vis plakaten på et smartboard, og lad eleverne skiftes til at skrive glosers på plakaten. Det kan være substantiver, adjektiver eller verber, der bagefter anvendes til at formulere korte (hypotetiske) overvejelser om filmens temaer, handling og personer.

Klassens gloseliste kan printes til støtte for det videre arbejde eller eventuelt anvendes i glosetræningsprogrammet Quizlet.

2. Starten på kortfilmen

Se kortfilmens indledning sammen, eller lad eleverne se den i par/mindre grupper. Dette giver eleverne mulighed for at opstille hypoteser for hvem, der er filmens hovedpersoner, og hvad, der er konflikten i filmen. Denne opgavetype kan med fordel bruges til at træne *ordstilling i bisætninger* samt *konjunktiv II*. Eleverne kan fx blive stillet følgende opgaver:

- a. Hvem er hovedpersonen?
Hvad er kortfilmens konflikt?
Hvad tror du, der kommer til at ske?

Du kan fx svare:

Ich glaube, dass...

Es wird deutlich, dass...

Ich finde, dass...

Wenn die Hauptperson..., dann...

Wenn der Konflikt..., dann...

Meiner Meinung nach...

FILM

- b. Find en makker, og læs jeres sætninger op for hinanden.
(Som progression kan eleverne tvinges til at memorere deres sætninger og fremsige dem, fremfor at læse op).

3. Resumé af kortfilmen

Efter I har set kortfilmen, kan eleverne arbejde med at resumere filmen. Det kan de gøre gennem følgende opgave, hvor der, alt afhængigt af niveau, kan stilles krav til særlig brug af verbaltider:

- I par: På et stykke papir skal I skrive fem-ti sætninger på tysk, der resumerer handlingen.
- Klip sætningerne ud, og bland dem.
- I grupper af to par: Giv jeres blandede sætninger til det andet par i gruppen, som så skal forsøge at organisere dem kronologisk.
- Til sidst: Udvælg de bedste sætninger, og saml dem til et fælles resumé.

4. Beskrivelse af hovedpersonerne

For at træne elevernes brug af adjektiver kan man stille eleverne følgende opgave:

- Skriv tre sætninger om kortfilmens hovedperson og tre sætninger om en af de andre vigtige karakterer i filmen. (Evt. kan man dele klassen op i grupper, som så skal beskrive hver deres karakter fra filmen). Du kan gøre brug af følgende adjektiver:

Freundlich, aggressiv, amoralisch, autoritär, diskret, egoistisch, charmant, energisch, dick, dünn, stark, lustig, schön, ehrlich, idealistisch, ungeduldig, impulsiv, kindisch, unschuldig, intellektuell, intelligent, intolerant, nett, muskulös, nervös, ängstlich, optimistisch, pessimistisch, einfühlsam, sympathisch, träumerisch, leise, schüchtern, fleißig, traurig, wütend, hübsch.

Du kan fx skrive:

X ist [+ Adjektiv], weil er / sie ...

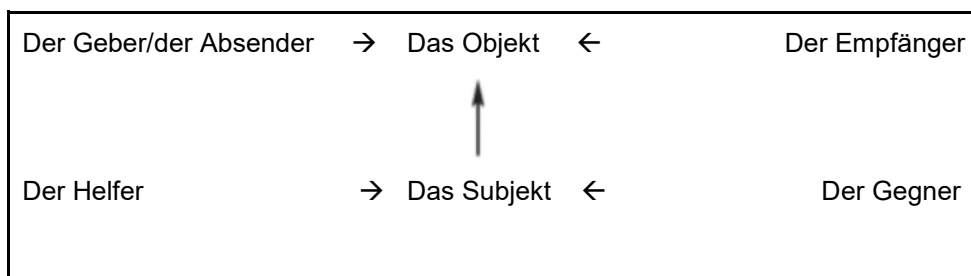
Wir sehen, dass ... und das zeigt, dass er / sie [+ Adjektiv] ist

- Find en makker, og læs jeres sætninger op for hinanden.
(Som progression kan eleverne tvinges til at memorere deres sætninger og fremsige dem, fremfor at læse op).

5. Hovedpersonen/-personernes projekt

Eleverne kan analysere filmen ud fra Greimas' [aktantmodel](#). Eleverne kan fx stilles følgende opgave:

- I grupper skal I udfylde [aktantmodellen](#) ud fra hovedpersonen eller andre personer fra kortfilmen ved at placere dem i stedet for *subjektet (das Subjekt)* og efterfølgende udfylde resten.



- Find en anden gruppe fra klassen, og præsentér jeres aktantmodeller for hinanden.

6. Symbolik

- Individuelt: Tænk på et objekt, som anvendes symbolsk i filmen. Tag et skærmbillede af objektet, og notér tidskoden.
- I grupper af tre eller fire: Hver person i gruppen viser sit skærmbillede til resten af gruppen og forklarer, hvorfor det er et symbolsk objekt, hvorfor og til hvad det anvendes, og/eller hvorfor det er et vigtigt øjeblik i kortfilmen.

7. Temaerne og budskabet med kortfilmen

Der er flere måder at arbejde med tematikken på. Som underviser kan du opstille en række temaer, som eleverne så skal prioritere, efter hvilket tema, de mener, er vigtigst eller fylder mest i kortfilmen. Man kan også stille en mere fri samtaleøvelse, hvor elevernes mundtlighed bliver aktiveret. Et eksempel på en opgave af den slags:

Hvad mener du, er temaerne og budskabet med kortfilmen? Begrund dit svar.

Du kan fx sige:

Die Themen des Kurzfilms sind...

Die Themen sind wichtig, weil...

Der Kurzfilm will zeigen, dass...

Der Regisseur will zeigen, dass...

Die Botschaft des Kurzfilms ist...

8. Spørgsmål til kortfilmen

- I grupper af tre: Formulér fem spørgsmål på tysk til kortfilmen. Mindst to af spørgsmålene skal være på analytisk niveau.
- Stil jeres spørgsmål til en anden gruppe – alle i gruppen skal besvare mindst ét spørgsmål hver.

Filmisk tilgang

1. Billedbeskrivelse

Du kan som underviser udvælge nogle billeder fra filmen, som I kan bruge til at øve den klassiske billedbeskrivelse. Men du kan også vælge at tage en mere mediefaglig tilgang ved at stille eleverne følgende opgave:

- I par skal I finde to billeder, der har en interessant [billedbeskrivelse](#) eller en interessant [kameravinkel](#).
- I skal tage mindst to skærmbilleder (brug funktionen 'Tag skærmbillede' på Filmcentralen).
- I skal beskrive jeres skærmbillede ved hjælp af nedenstående:

Über ein Foto sprechen	
Was siehst du ?	Ich sehe... Es gibt... Im Hintergrund... Vorne sehe ich... Auf der rechten Seite gibt es..... Links sehe ich...
Wer ist in dem Bild ?	Das Foto zeigt..... Er/sie ist/scheint/trägt.....

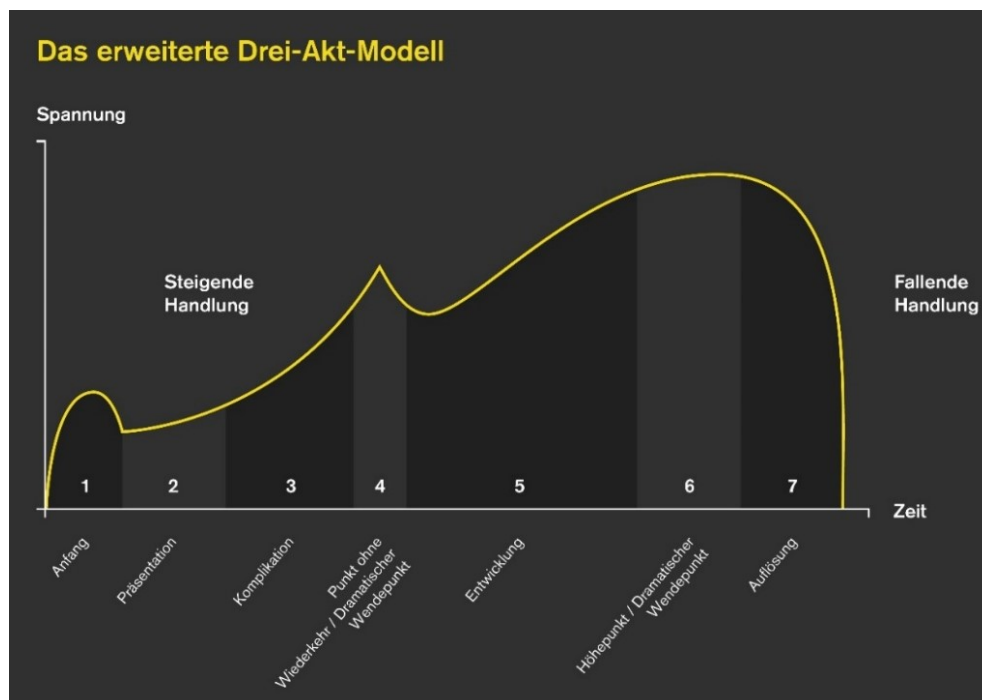
Wie ist die Stimmung im Bild ?	Die Farben sind... Die Beleuchtung ist natürlich /weich/hart... Es scheint, dass... Das Foto hinterlässt den Eindruck, dass... Die Stimmung ist positiv/ negativ, weil.....
Welche Einstellungsgröße wird verwendet ?	Man sieht, dass es eine Nahe/Supertotale/Großaufnahme ist, weil...
Welche Kameraperspektive wird verwendet ?	Man sieht hier die Frosch-/Vogel- /Normalperspektive und das bewirkt, dass....

d. I skal nu finde et andet par at præsentere jeres billedbeskrivelser for.

2. Kortfilmens dramaturgi: Berettermodellen

Gennem opgaven får eleverne mulighed for at genbruge de gloser, som I har arbejdet med omkring kortfilmen, samtidig med at de får arbejdet mediefagligt med filmen på tysk.

Her ser I berettermodellen (Das erweiterte Drei-Akt-Modell) med tyske betegnelser:



Model: Filminstitutet

I par skal I skrive en sætning på tysk, der svarer til hver sekvens i berettermodellen.

I kan fx skrive:

Am Anfang sehen wir, dass...

Die steigende Handlung dauert ungefähr... Minuten, von... bis...

Der Punkt ohne Wiederkehr ist, wenn...

Dann gibt es eine Entwicklung des Konflikts, wenn...

Der Höhepunkt ist, als...

In der Auflösung sehen wir, dass...

3. Kortfilmens lyd

Du kan som underviser vælge et klip fra kortfilmen, hvor der bruges interessant musik eller lyd. Eller du kan instruere eleverne i selv at finde et interessant klip. I den forbindelse kan du stille eleverne følgende opgaver:

- Hvilke typer af musik eller lyd bliver brugt i kortfilmen/klippet?
- Hvad tror I, er instruktørens intention med brugen af netop den slags [musik](#) eller [lydeffekt](#)?

