

POUR TRAVAILLER UN COURT-MÉTRAGE



Photo : Bravo Charlie

Une approche littéraire :

1) L'affiche du film :

Trouve l'affiche du film. Quels sont les thèmes du court-métrage, à ton avis ? Note deux à trois substantifs. Puis, dans la classe, notez vos propositions au tableau ou dans un GoogleDoc.

2) Le début du court-métrage :

- a. Regarde le début du court-métrage, jusqu'à ... minutes.
- b. Qui est le personnage principal ? Quel va être le conflit du court-métrage, à ton avis ? Qu'est-ce qu'il va se passer, tu penses ? Écris au minimum trois phrases au futur proche.

Dis par exemple: *Je pense que le personnage principal est ... / C'est clair que le personnage principal est ... Je pense qu'il / elle va rencontrer ... Je crois que le conflit va se jouer entre (udspille sig mellem) ... et ... À mon avis, il / elle va découvrir (opdage) que ... Plus tard, il / elle va comprendre que ...*

- c. Circule dans la classe et dis tes phrases à trois camarades de la classe. Tu peux regarder tes notes.
- d. Circule encore une fois dans la classe et dis encore tes phrases à trois camarades de la classe – sans regarder tes notes !

II
FILM
CENTRALE
N

3) Un résumé du court-métrage:

- a. Travaillez en binômes (*par*). Sur un papier, écrivez cinq à dix phrases qui résument l'action (*handlingen*) du court-métrage.
- b. Maintenant, coupez chaque phrase en deux parties (*dele*).
- c. Travaillez en groupes de quatre : Un autre groupe doit remettre vos phrases dans l'ordre.
- d. Dans le groupe : Mettez les meilleures phrases ensemble pour faire un résumé commun. Écrivez au tableau ou dans un Googledoc.

4) Comment sont les personnages principaux ?

- a. Écris trois phrases sur le personnage principal et un autre personnage important du court-métrage. N'oublie pas d'utiliser des arguments pour les adjectifs.

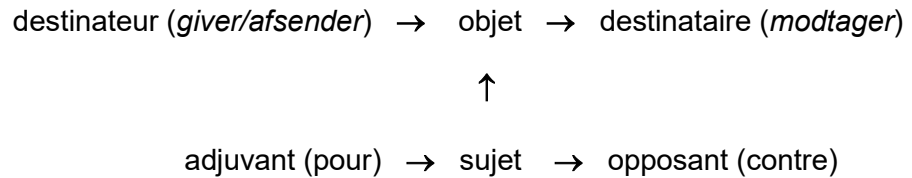
aimable, arabe, agressif, ambitieux, amical, amoral, autoritaire, bavard (*snakkesalig*), beau, charmant, courageux, critique, discret, drôle, égoïste, énergique, enfantin (*barnlig*), extraverti (*udadvendt*), faible, fort, gâté (*forkælet*), gentil, honnête (*ærlig*), idéaliste, impatient, impoli, impulsif, innocent, inquiet (*bekymret*), intellectuel, intelligent, intolérant, introverti (*indadvendt*), joli, loyal, maigre, méchant, mince (*slank*), musclé, nerveux, optimiste, paresseux (*doven*), patient, pauvre, pessimiste, petit, réservé, sensible, sérieux, silencieux, spontané, sûr de lui (*selvsikker*), sympathique, timide (*genert*) travailleur (*arbejdsom*), triste

Tu peux écrire par exemple : *Je trouve que xxx est + adjectif parce qu'il ... On voit que xxx ... ça montre qu'il est + adjectif*

- b. Circule dans la classe et dis tes phrases à minimum trois personnes de la classe.

5) Le projet du personnage principal / des personnages principaux :

- a. Dans le groupe, remplissez (*udfyld*) le schéma actantiel en mettant le personnage principal ou un autre personnage du court-métrage à la place du sujet.



- b. Visitez un autre groupe dans la classe, et présentez vos schémas actantiels.

6) La symbolique :

- a. Individuellement, réfléchis sur un objet qui peut avoir une valeur symbolique dans le court-métrage. Prends une capture d'écran de cet objet et note la minute et les secondes (*tidskoden*).
- b. Mettez-vous en groupes de trois ou quatre : Chaque personne dans le groupe montre sa capture d'écran et explique pourquoi c'est un objet symbolique et / ou pourquoi c'est un moment important du court-métrage.

7) Les thèmes et le message du court-métrage :

À ton avis, quels sont les thèmes et le message du court-métrage ?
Tu peux dire par exemple :

Les thèmes du court-métrages sont [+ article + substantifs] ... Ces thèmes sont importants parce que ... Je pense que le court-métrage veut montrer que ... Je pense que le réalisateur veut faire comprendre que ... Le message est que ... C'est important de comprendre que ...

Une approche cinématographique :

1) Description d'images :

- a. En binômes (*par*), trouvez deux images du court-métrages qui ont soit (*enten*) un plan de l'image intéressant, soit (*eller*) une perspective de la caméra intéressante.
- b. Prenez deux ou plusieurs (*flere*) captures d'écran (*screenshots*).
- c. Décrivez vos captures d'écran à l'aide de ce modèle pour parler :

Modèle pour parler d'une image / d'une capture d'écran	
Des exemples de questions sur une capture d'écran :	Voici des débuts de phrases et des notions (<i>begreber</i>) que tu peux dire :
Qu'est-ce qu'il y a sur l'image ?	Sur l'image, il y a ... [+ des substantifs] Au premier plan, il y a ...

<p>Qui est sur l'image ?</p> <p>Tu peux décrire la personne / les personnes ?</p> <p>Comment est l'ambiance ?</p> <p>Quel est le conflit ?</p>	<p>À l'arrière-plan, on voit ...</p> <p>À droite, il y a ...</p> <p>À gauche, il y a ...</p> <p>La capture d'écran montre le personnage principal</p> <p>Il est ... [des adjectifs qui décrivent la personne]</p> <p>Il a l'air ... (<i>Han ser ... ud</i>)</p> <p>Il porte ...</p> <p>L'ambiance est ...</p> <p>Les couleurs sont ...</p> <p>La lumière est naturelle / douce (<i>blødt</i>) / crue (<i>skarpt</i>)</p> <p>C'est positif / négatif</p> <p>Ça montre que ...</p> <p>On comprend que ...</p> <p>Le conflit est que ...</p>
<p>Comment est le plan de l'image ?</p> <p>Comment est la perspective de la caméra ?</p>	<p>C'est un plan lointain parce qu'on voit le paysage / le décor ...</p> <p>C'est un plan moyen ...</p> <p>L'image a un plan américain parce qu'il y a une conversation entre ...</p> <p>L'image a un gros plan</p> <p>L'image a un très gros plan sur [+ substantif]</p> <p>L'effet est que ...</p> <p>On comprend que ...</p> <p>C'est une perspective normale, donc on peut s'identifier à la personne.</p> <p>C'est une contre-plongée, c'est-à-dire qu'on voit la personne / l'objet d'en bas</p> <p>C'est une plongée, c'est-à-dire qu'on voit la personne / l'objet d'en haut</p> <p>L'effet est que la personne / l'objet semble puissant(e) (<i>magtfuld</i>) / perdu(e) (<i>fortabt</i>) / petit(e) / important(e) ...</p>
<p>Qu'est-ce qu'il fait ? / Qu'est-ce qu'ils font ?</p>	<p>Il / Ils ... [+ des verbes qui montrent des actions au présent]</p>



Qu'est-ce qu'il a fait ? / Qu'est-ce qu'ils ont fait ? Qu'est-ce qu'il va faire plus tard ? / Qu'est-ce qu'ils vont faire plus tard ?	Il a / Ils ont ... [+ des verbes au passé composé] Plus tard, il va faire ... / ils vont ... [+ des verbes au futur proche] À mon avis, il va être ... Dans deux ans, ...
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

d. Présentez vos descriptions à un autre groupe de la classe.

2) La dramaturgie du court-métrage : la courbe dramatique



Voici un modèle qui peut servir à (*bruges til*) montrer la [dramaturgie](#) d'un film.

- a. Par deux, écrivez une phrase qui correspond à chaque séquence de la courbe dramatique.

Vous pouvez écrire par exemple :

Au début, dans [l'accroche](#), on voit ... La présentation dure environ ... minutes, de ... à ... Le [point de non-retour](#), c'est quand ... Après, il y a une progression du conflit quand ... Le [climax](#) retombe (falder) quand ... Dans la [conclusion](#), on voit que ... On comprend que ...

3) Le son du court-métrage :

- a. Quels sont les types de [son](#) que vous avez remarqués dans le court-métrage ? Quelle est l'intention du réalisateur (*instruktør*), par exemple en ce qui concerne la musique ou les effets sonores ?