



## HVAD? – Spørgsmål til handlingen:

- Hvordan prøver personen med fyrværkeriet at få de andre til at være med?
- Hvordan kan den person, der er bange, undgå at være med?
- Og prøver personen at stoppe de andre?
- Bliver de uvenner undervejs?
- Hvad ender de med at gøre?

HVOR? – Spørgsmål til filmens [location](#):

- Hvor foregår jeres film? Skal det fx være et sted, hvor der er fare for, at I bliver opdaget, eller hvor I planlægger i ro og mag.
- Vil I bruge mere end én location? Hvilken – og hvorfor?
- *Idéer til locations: cykelskur, trappeopgang, garderobe*

HVORDAN? – Spørgsmål til [filmens virkemidler](#):

- Hvordan kan man vise uden ord, hvem der har magten i gruppen?
- Hvilke situationer skal I lave [totalbilleder](#) af (til at skabe overblik), og i hvilke situationer vil I filme [nærbilleder](#) (til at vise følelser)?
- Hvordan vil I sikre jer, at publikum lever sig ind i [hovedpersonens](#) perspektiv? Kan kameraet og [lydene](#) hjælpe med dette?
- Hvordan skal stilen i filmen være? Realistisk (som i dokumentarfilmen 'Oleg's Krig') eller mere dramatisk (som i en spændingsfilm). Hvad passer bedst til jeres fortælling?

For at skabe stilen skal I overveje, hvordan I vil bruge fx [lys](#), [farver](#), [rekvisitter](#). Om [klipningen](#) fx skal være [hurtig/langsom](#), og om der skal tilføres [musik](#) og/eller [effektlyde](#).

## CASE 2: HVORFOR REJSTE DIN FAR?



I er tre venner, der taler sammen i frikvarteret. En af jer (A) har en far, der lige er blevet udstationeret til et konfliktområde, og A er meget bange for, at der vil ske ham noget. De to andre tænker, at det hjælper at tale om det, og er samtidig nysgerrige.

- Indledende [replik](#): "Hvorfor meldte din far sig egentlig til at tage i krig, når det er så farligt?"

**HVEM?** – Spørgsmål til [personerne](#):

- Tal om, hvad der får voksne til at rejse til konfliktområder langt væk fra deres familier.
- Hvilke argumenter har de?
- Hvilke følelser har A? Er A kun bange? Eller også vred på sin far? Stolt af ham? Andet?
- Hvordan har de to klassekammerater det med situationen?
- Hvorfor kan det være svært at gøre det "rigtige" for at hjælpe?

**HVAD?** – Spørgsmål til handlingen:

- Hvordan reagerer A på spørgsmålet fra sine klassekammerater?
- Måske bliver de to kammerater uenige om, hvordan man bedst kan hjælpe A?
- Hvordan vil I vise, hvad farens beslutning betyder for A's hverdag?

**HVOR?** – Spørgsmål til filmens [location](#):

- Hvor foregår jeres film? Skal det fx være et sted, hvor der er mennesker omkring jer eller et mere øde sted.
- Vil I bruge mere end én location? Hvilken – og hvorfor?
- *Idéer til locations: kantine, klasseværelse, toiletbås*

**HVORDAN?** – Spørgsmål til [filmens virkemidler](#):

- Hvordan kan I vise følelserne, der kan være svære at sige højt?
- Hvilke situationer skal I lave [totalbilleder](#) af (til at skabe overblik), og i hvilke situationer vil I filme [nærbilleder](#) (til at vise følelser)?
- Hvordan vil I sikre jer, at publikum lever sig ind i [hovedpersonens](#) perspektiv? Kan kameraet og [lydene](#) hjælpe med dette?
- Hvordan skal stilen i filmen være? Realistisk (som i dokumentarfilmen 'Oleg's Krig') eller mere dramatisk (som i en spændingsfilm). Hvad passer bedst til jeres fortælling?

For at skabe stilen skal I overveje, hvordan I vil bruge fx [lys](#), [farver](#), [rekvisitter](#). Om [klipningen](#) fx skal være [hurtig/langsom](#), og om der skal tilføres [musik](#) og/eller [effektlyde](#).

**CASE 3: HVORFOR HAR DU FÅET EN TRUSSEL?**

En person står bekymret og kigger på sin mobil – der er lige kommet en besked ind med en trussel. To klassekammerater kommer forbi og spørger ind til, hvad der er sket.

- Indledende [replik](#): "Hey, du er helt bleg! Er du okay?"

**HVEM?** – Spørgsmål til [personerne](#):

- Hvilke følelser og tanker rammer personen, der får en trussel?
- En af kammeraterne reagerer voldsomt og tager truslen meget alvorligt.
- Den anden kammerat tager det ikke rigtig alvorligt og synes bare, at personen skal ignorere truslen.

**HVAD?** – Spørgsmål til jeres handling:

- Hvem har sendt en trussel og hvorfor?
- Hvilken trussel har personen fået? (Fx om vold, overvågning, deling af private billeder, andet).
- Hvordan reagerer de tre personer forskelligt på truslen?
- Hvad gør de med truslen?
- Hvad tænker I, ville være det rigtige at gøre i denne situation?
- Bliver konflikten løst i jeres film?

**HVOR?** – Spørgsmål til filmens [location](#):

- Hvor foregår jeres film? Skal det fx være et sted, hvor der er mennesker omkring jer eller et mere øde sted.
- Vil I bruge mere end én location? Hvilken – og hvorfor?
- *Idéer til locations: bænk – ude eller inde, kælder, toiletbås*

**HVORDAN?** – Spørgsmål til [filmens virkemidler](#):

- Hvilke situationer skal I lave [totalbilleder](#) af (til at skabe overblik), og i hvilke situationer vil I filme [nærbilleder](#) (til at vise følelser)?
- Hvordan vil I sikre jer, at publikum lever sig ind i [hovedpersonens](#) perspektiv? Kan kameraet og [lydene](#) hjælpe med dette?
- Hvordan skal stilen i filmen være? Realistisk (som i dokumentarfilmen 'Oleg's Krig') eller mere dramatisk (som i en spændingsfilm). Hvad passer bedst til jeres fortælling?

For at skabe stilen skal I overveje, hvordan I vil bruge fx [lys](#), [farver](#), [rekvisitter](#). Om [klipningen](#) fx skal være [hurtig/langsom](#), og om der skal tilføres [musik](#) og/eller [effektlyde](#).

**CASE 4: HVOR KOMMER DU FRA?**

En af jer er ny elev i klassen. Jeres lærer har lige fortalt klassen, at den nye elev lige er flyttet hertil sammen med sin far og lillebror, og at alle skal tage godt imod den nye elev. I frikvarteret kommer to fra klassen hen for at snakke med den nye elev. De er nysgerrige efter at finde ud af, hvor personen kommer fra.

- Indledende [replik](#): "Hvor kommer du egentlig fra?"



HVEM? – Spørgsmål til [personerne](#):

- Den nye person i klassen har ikke lyst til at virke alt for anderledes ud fra sin baggrund, men vil samtidig gerne lære sine nye klassekammerater at kende.
- Denne ene klassekammerat er den meget åbne type, der synes, man skal tale ligeud om tingene – det er meget nemmere.
- Den anden klassekammerat er mere privat og synes ikke, man skal blande sig i andres sager – især ikke, når man ikke kender hinanden så godt.

## HVAD? – Spørgsmål til handlingen:

- Tal om, hvilken baggrund den nye person kan have (fx at personen kommer fra et andet land, er på flugt, eller at familien er flyttet til en ny by, efter at forældrene er blevet skilt osv.).
- Fortæller den nye i klassen sandheden om sin baggrund?
- Hvordan reagerer de to klassekammerater på forklaringen?
- Hvilke konflikter kan opstå mellem personerne?
- Tal om, hvordan man kan få en ny klassekammerat til at føle sig som en del af fællesskabet.
- Skal filmen ende med, at de bliver gode venner?

HVOR? – Spørgsmål til filmens [location](#):

- Hvor foregår jeres film? Skal det fx være et sted, hvor der er mennesker omkring jer eller et mere øde sted.
- Vil I bruge mere end én location? Hvilken – og hvorfor?
- Idéer til locations: *trappeopgang, skolegård, bænk – ude eller inde*

HVORDAN? – Spørgsmål til [filmens virkemidler](#):

- Hvordan kan I vise personernes følelser i billederne uden at bruge replikker?
- Hvilke situationer skal I lave [totalbilleder](#) af (til at skabe overblik), og i hvilke situationer vil I filme [nærbilleder](#) (til at vise følelser)?
- Hvordan vil I sikre jer, at publikum lever sig ind i [hovedpersonens](#) perspektiv? Kan kameraet og [lydene](#) hjælpe med dette?
- Hvordan skal stilen i filmen være? Realistisk (som i dokumentarfilmen 'Oleg's Krig') eller mere dramatisk (som i en spændingsfilm). Hvad passer bedst til jeres fortælling?

For at skabe stilen skal I overveje, hvordan I vil bruge fx [lys](#), [farver](#), [rekvisitter](#). Om [klipningen](#) fx skal være [hurtig/langsom](#), og om der skal tilføres [musik](#) og/eller [effektlyde](#).