

SKEMA

- FILMANMELDELSENS TRE FORMER

Anmeldelsens tre former	LOGOS (forståelses-orienteret)	PATOS (oplevelses-orienteret)	ETOS (vurderings-orienteret)
AFSENDER Anmelderen i teksten	"man", henviser til generelle kriterier anmelderens smag irrelevant for vurderingen	"vi", antager overensstemmelse mellem anmelders og modtagers smag <u>eller</u> tager forbehold for egne idiosynkrasier anmelderens smag relevant for vurderingen	"jeg", henviser til egen erfaring og smag anmelderens smag essentiel for vurderingen
MODTAGERE Primær læserinteresse samt modtagerens filminteresse	anmeldelsen som kilde til viden om den aktuelle film og filmmediet generelt film som værk (gerne særligt filminteresserede)	anmeldelsen som underholdning og forbrugervejledning film som underholdning (herunder fandom)	anmeldelsen som underholdning eller kritisk samtalepartner film som kulturprodukt
EMNE Særligt velegnet til	komplekse og udfordrende film, der gør en fortolkning nødvendig	lettilgængelige film, der gør en fortolkning overflødig	"vigtige" mainstream-film, som gør en fortolkning mulig
SPROGTONE	neutral eller nøgtern sprogtoner - gerne med fagbegreber. Kan virke tør argumenterende	levende sprogtoner - gerne med billed-, hverdags- og talesprog. Kan virke overfladisk fortællende	ladet og normativ sprog, der kan hælde mod det neutrale eller levende Kan virke bastant eller unuanceret vurderende (normativ)
ANMELDELSES-FOKUS (dominerende tekstelement)	emne/film (det) analyse og fakta	modtager (du) karakteristik i form af referat	afsender (jeg) vurdering og anmelderens oplevelse
VURDERINGS-GRUNDLAG (belæg for påstand)	objektive egenskaber ved filmen samt hjemmel i objektive kriterier (som fx helhed, intensitet og kompleksitet)	intersubjektiv forventning om modtagers oplevelse (og dermed konsensusøgende)	subjektiv oplevelse (gerne kontroversielt standpunkt)

