

WORTSCHATZ

ZUR FILMANALYSE

[dramaturgi](#): die Dramaturgie

[konflikt](#): der Konflikt

[hovedperson](#): die Hauptperson

[berettermodel](#): (erweitertes) Drei-Akt-Modell

[anslag](#): die Exposition

[præsentation](#): die Präsentation

[point of no return](#): der Punkt ohne Wiederkehr

[konfliktoptræning](#): die Steigerung

[klimaks](#): die Klimax

[udtoning](#): die Auflösung

[set up og pay off](#): das set up und das pay off

[filmisk virkemiddel](#): das filmische Gestaltungsmittel

[screenshot](#): der Screenshot

[billedbeskæring](#): die Einstellungsgröße

[supertotal](#): Supertotale

[total](#): Totale

[halvtotal](#): Halbtotale

[nær](#): Nahe

[ultranær](#): Großaufnahme

[kameraperspektiv](#): die Kameraperspektive

[normalperspektiv](#): Normalsicht

[frøperspektiv](#): Froschperspektive

[fugleperspektiv](#): Vogelperspektive

[belysning](#): die Beleuchtung

[lys](#): das Licht

[farver](#): die Farben

[lyd](#): der Ton

[reallyd](#): der aktuelle Ton/On-Ton

[effektlyd](#): der kommentierende Ton/Off-Ton

[klipping](#): der Bildschnitt/das Cutten

[klippertytme](#): der Montagerhythmus

II
FILM