

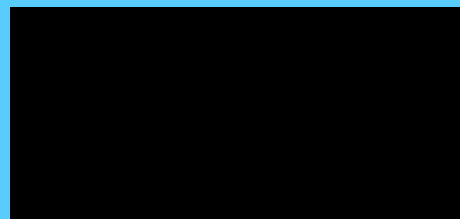


DRØMMEN

5 – 8. klasse

FILM: ET SPROG UDEN GRÆNSER

Et projekt af



Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA

DRØMMEN

PROJEKTET »FILM: ET SPROG UDEN GRÆNSER«

Film er et sprog uden grænser, og derfor egner netop filmens sprog sig til at knytte bånd mellem mennesker. Uanset deres køn, alder, livserfaring, og hvor de kommer fra. Det er særligt vigtigt i nutidens etnisk blandede samfund, hvor politiske, økonomiske og sociale processer (industrialisering, kolonisering, medialisering og globalisering) har flyttet rundt på store befolkningsgrupper. Dette er afsættet for projektet „Film: Et sprog uden grænser“, der er udviklet i et samarbejde mellem **VISION KINO, DET BRITISKE FILMINSTITUT** og **DET DANSKE FILMINTITUT**. Projektet består af 6 europæiske spillefilm for børn og unge og 3 kortfilmsklassikere.

Filmene bliver suppleret med undervisningsmaterialer, der stræber efter at skabe et rum, hvor elever og lærere kan opleve følelser og identifikation, når de sammen arbejder med europæisk film.

En filmdidaktisk følgeforskning undersøger i Danmark, England og Tyskland, hvilken tilgang til en fælles filmoplevelse og til interkulturel læring de udvalgte film kan tilbyde børn og unge. Erfaringerne fra de 3 lande bliver samlet og danner udgangspunkt for udbredelsen af projektet til andre europæiske lande.

Kolofon

„Film: Et sprog uden grænser“ er et samarbejde mellem Det Britiske Filminstitut, Det Danske Filminstitut og Vision Kino gGmbH. Projektet er udviklet af Mark Reid (BFI), Charlotte Giese (DFI) og Sarah Duve (Vision Kino gGmbH)



„Film: Et sprog uden grænser“ er støttet af EUs kulturprogram Creative Europe Media

Udgiver af undervisningsmaterialet:
 Vision Kino gGmbH
 Netzwerk für Film- und Medienkompetenz
 Sarah Duve (V.i.S.d.P.)
 Große Präsidentenstraße 9
 10178 Berlin
 Tel.: 030-27577

Koncept og tekst: Laura Caterina Zimmermann
 Redaktion: Elena Solte
 Grafisk tilrettelæggelse: Laura Caterina Zimmermann
 Oversættelse fra tysk: Charlotte Sejer Andersen

DRØMMEN

OM UNDERVISNINGSMATERIALET

Dette er et undervisningsmateriale til spillefilmen "Drømmen". Det er en del af projektet "Film: Et sprog uden grænser". Grundlaget for materialet er basismaterialet "Undervisningsmateriale om filmisk dannelse i et flerkulturelt perspektiv", som indeholder information om projektets filmpædagogiske afsæt, ideer til undervisningen og refleksioner til læreren. Det foreliggende materiale til "Drømmen" tilskynder også til, at læreren reflekterer over sin undervisning. I slutningen af hvert tema er der et skrivefelt til egne noter.

Hvis du underviser i modtageklasse eller dansk som andetsprog og vil bruge film direkte i sprogundervisningen, kan vi anbefale dette materiale på Filmcentralen:

Lær dansk med kortfilm - Melletrin

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/laer-dansk-med-kortfilm#.WprJlWrOXIU>

Lær dansk med kortfilm - Udskoling

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/laer-dansk-med-kortfilm-o#.wprjmsroxIU>

Om filmen	s. 3
Handlingsreferat	s. 4
Før filmen	s. 5
Forventninger til filmen	s. 5
Tema: Borgerrettighedsbevægelsen (Civil Rights Movement)	s. 5
Efter filmen	s. 7
Tal om filmoplevelsen	s. 7
Personlige relationer i filmen	s. 10
Filmen som tidsrejse	s. 13
Gruppearbejde: Location, elevark 1 „Far“	s. 15
Gruppearbejde: Location, elevark 2 „Iben“	s. 16
Gruppearbejde: Location, elevark 3 „Den bedste ven“	s. 17
Elevark 1: „I have a dream“	s. 18
Elevark 2: „We shall overcome“	s. 19

DRØMMEN

OM FILMEN



DRØMMEN

ORIGINALTITEL: DRØMMEN

LÆNGDE: 109 MIN

INSTRUKTØR: NIELS ARDEN OPLEV

MANUSKRIFT: STEN BILLE & NIELS ARDEN OPLEV

Temaer i filmen	Mod, politisk protest, skolesystem, undervisning, autoriteter, musik, frihed, retfærdighed
Produktionslande og -år	Danmark, Storbritannien 2005
Fag	Dansk, kristendomskundskab, samfundsfag, historie, engelsk
Klassetrin	5 - 8. klasse
Medierådet for børn og unge	Tilladt for børn over 11 år
Skuespillere	Janus Dissing Rathke, Jens Jørn Spottag, Anders W. Berthelsen m.fl.
Produktion	Zentropa Entertainments
Distribution	Nordisk Film Biografdistribution
Version	Dansk tale med engelske undertekster
Format	Digital, farve

Priser: Glasbjørnen for bedste børnefilm (Filmfestivalen i Berlin 2006)

DRØMMEN

HANDLINGSREFERAT

Inspektøren på Frits' nye skole holder tale i anledning af sit 25-års jubilæum og det nye skoleår: "Velkommen efter sommerferien. Jeg lover jer, at jeg ikke vil hvile på laurbærrene. Hvert nye skoleår er en kamp. Hver ny skoledag er et slag, der skal vindes."

De nye elever ved ikke, hvad han mener med det, men alle de andre elever og forældrene og lærerne kender skolelederens brutale metoder. Også Frits' mor, der arbejder som sygeplejerske på skolen. Ingen tør dog stille sig i vejen for ham. Den 13-årige Frits kommer på tværs af ham allerede den første dag. Da den nye praktikant Freddie begynder at undervise i 6. klasse, oplever børnene, hvor anderledes skolen kan være. Freddie lytter til dem, han lærer dem at forholde sig kritisk til politiske forhold og historiske fejlfortolkninger, og han starter et rockband. Frits og hans familie følger med i ungdomsoprøret i 1968 på det nye fjernsyn, hvor de også oplever mordet på Martin Luther King. Frits bliver mere og mere optaget af den amerikanske borgerrettighedsbevægelse og begynder at kalde sig Martin. Han begynder også at kritisere de uretfærdigheder, der sker lige rundt omkring ham: Hvorfor skal børn finde sig i at blive mishandlet af voksne? Hvorfor bliver hans depressive far altid indlagt i stedet for at blive rask hjemme hos sin familie?

Da rektor en dag mishandler Frits så voldsomt, at han river et stykke af hans øre af, endda pga. en misforståelse, bliver konflikten helt åbenlys, og omgivelserne må tage stilling. Efter en lang kamp for retfærdighed, bliver der indledt en disciplinærsag mod skoleinspektøren. Frits' forældre støtter modigt Frits i kampen, selvom moren undervejs mister sit arbejde på skolen. Men skoleinspektøren benægter pludselig alt og beskylder Frits' far for at have mishandlet sin søn. Inspektørens magt er alligevel for stor: Ingen siger ham imod, heller ikke Freddie, der er under stort pres, fordi han stadig mangler at bestå sin praktik. Til sidst er det børnene selv, der med en strejke i klasseværelset forlanger retfærdighed for Frits.

De genkommende voldsscener i filmen er meget eksplicitte. Farens sygdom og den manglende støtte fra de andre børn og voksne kan også fremkalde triste følelser. Frits' mod og den kærlige støtte fra hans forældre hjælper os med at bevare optimismen. Alligevel bør man tale om filmen straks efter visningen, så eleverne har mulighed for at diskutere det, de har oplevet i filmen og eventuelt tematisere egne erfaringer.

DRØMMEN**FØR FILMEN****FORVENTNINGER TIL FILMEN**

Filmens titel „Drømmen“ er meget åben. Det giver plads til egne tanker og personlige forventninger til filmoplevelsen og måske også til ideer om handlingen.

IDEER TIL UNDERVISNINGEN**Diskuter filmtitlen**

Fortæl eleverne, hvad filmen hedder.

- Hvad får titlen jer til at tænke på?
- Hvad tror I, filmen handler om?
- Hvis I selv skulle lave en film, der hed „Drømmen“, hvad ville den så handle om?

TEMA: BORGERRETTIGHEDSBEVÆGELSE (CIVIL RIGHTS MOVEMENT)

„Drømmen“ foregår i Danmark i 1969. En 13-årig dreng ved navn Frits interesserer sig for borgerrettighedsbevægelsen inspireret af sin nye lærer. Man kan sagtens forstå filmen uden historisk baggrundsviden. Dog er det en god ide at introducere emnet på forhånd, hvis du med afsæt i filmen planlægger at gå i dybden med borgerrettighedsbevægelsen som emne. Senere i materialet kommer vi tilbage til andre aspekter af borgerrettighedsbevægelsen.

IDEER TIL UNDERVISNINGEN**Klassesamtale: Afklaring af begrebet borgerrettighedsbevægelse (for ældre elever)**

Introducer begrebet borgerrettigheder i en snak med klassen for at klarlægge elevernes vidensniveau. Forklar relevante begreber.

- Hvilke eksempler på menneskerettigheder eller borgerrettigheder kan I komme i tanke om?
- Er der nogen, der har hørt om Martin Luther King?
- Hvad er en bevægelse?
- Kender I andre bevægelser, hvor borgere har kæmpet for eller imod noget?

Researchopgave


- Hvem var Martin Luther King?
- Hvad var de tre vigtigste mål for borgerrettighedsbevægelsen?

OVERVEJ SOM LÆRER

- Hvilken forhåndsviden har eleverne om politiske protestbevægelser?

DRØMMEN

- Hvor har eleverne deres forhåndsviden fra?
- Hvilke forventninger har eleverne til filmen?
- Hvad er eleverne interesserede i ved de historiske begivenheder omkring borgerrettighedsbevægelsen (Civil Rights Movement)?



DRØMMEN**EFTER FILMEN****TAL OM FILMOPLEVELSEN**

Efter filmoplevelsen hører man de første reaktioner og skaber rum for spørgsmål. "Drømmen" fortæller historien om Frits, der i tidsånden fra ungdomsoprøret finder mod til at trodse sin brutale skoleinspektør og kræve retfærdighed og undervisning uden frygt.

IDEER TIL UNDERVISNINGEN

De følgende undervisningsforslag kan kombineres med hinanden eller bruges enkeltvis.

Anmeldelse uden ord

Eleverne tegner en emoji for at vise, hvad de synes om filmen. Bagefter tegner eller maler de den scene, de hver især syntes var den vigtigste.

Læs tillægsord op for eleverne et ad gangen: Kedelig, god, hurtig, langsom, larmende, stille, sjov, eventyrlig, uhyggelig, overraskende. Når tillægsordet passer til deres filmoplevelse, rejser de sig op. Bagefter sætter de sig ned igen.

Klassesamtale om filmen

- Hvad har I lyst til at sige om filmen?
- Hvordan havde I det i biografen efter filmen?
- Hvilke følelser havde I, mens I så filmen?
- Er der scener eller temaer fra filmen, som I gerne vil tale om?
- Hvilke spørgsmål kom der ikke svar på i filmen? Er der noget, I ikke forstod?

Muligheder for psykosocial rådgivning og støtte

Frits har det svært. Han bliver bakket op af sine forældre, men hans far kan ikke altid hjælpe ham, fordi han bliver syg. Måske minder nogle af Frits' følelser eleverne om oplevelser, de selv eller deres venner har haft (vold, sygdom, ensomhed, magtesløshed, at være udenfor...). De tanker skal eleverne have plads til. De skal ikke nødvendigvis fortælle om dem. Men man skal tale om, hvad eleverne kan gøre, og hvor de kan søge hjælp, hvis de selv eller andre bliver udsat for fysiske eller psykiske overgreb, eller hvis de har sygdom tæt inde på livet. Måske kender eleverne allerede nogle tilbud om psykosocial rådgivning. En åben snak samler op på deres viden. Fortæl børnene om mulighederne for at få hjælp og støtte (telefonlinjer, rådgivninger, en kontaktlærer, en klasselærer). Husk at nævne tilbud på andre modersmål end dansk, hvis det er relevant i klassen.

- Hvem kan jeg tale med, hvis jeg selv eller en af mine venner bliver udsat for vold?
- Hvorfor bryder Frits' far sammen under bordet og bliver indlagt?

DRØMMEN

Gennemspil nøglescener

I små grupper på 4 gennemspiller eleverne en nøglescene fra filmen. Gruppen vælger selv en scene, prøver på den og opfører den for klassen. I fællesskab indplaceres scenen i filmens handling:

- Er scenen fra begyndelsen, fra midten eller fra slutningen af filmen?
- Giv scenen en titel, der beskriver, hvad den handler om.
- Hvorfor har I valgt den scene?

Lav din egen filmplakat

Når eleverne har set filmen, laver de selv en plakat (tegne, klippe ud, fotografere...). Bagefter udstilles alle plakater i klasselokalet, og klassen ser på udstillingen i fællesskab.

Andre problemstillinger man kan diskutere

Til sidst, lige før rulleteksterne, toner det frem på lærredet, at "filmen er baseret på virkelige begivenheder".

- Hvordan ændrede jeres syn på filmen sig, da I fik at vide, at den er baseret på virkelige hændelser?
- Hvilke begivenheder i filmen, er I helt sikre på, er sket i virkeligheden?

Alle film har et eller flere budskaber.

- Hvad tror I, instruktøren vil fortælle os med filmen?
- Er der noget i filmen, der har gjort indtryk på jer? Hvad har I lært af det?

DRØMMEN

OVERVEJ SOM LÆRER

- Hvad synes eleverne om filmen?
- Hvilke temaer i filmen interesserer eleverne mest?
- Hvilke scener husker eleverne bedst?
- Kender eleverne til vold som disciplinærmiddel fra fortællinger eller egne oplevelser?



DRØMMEN

PERSONLIGE RELATIONER I FILMEN

Frits trodser meget modigt sin rektor, og hans forældre og bedsteforældre bakker ham op. Men han oplever også afvisning og mistro fra sine skolekammerater og fra nogle af lærerne.

IDEER TIL UNDERVISNINGEN

Karakteriser Frits

Find i fællesskab nogle egenskaber, der passer på Frits. Eleverne giver hver især et eksempel på en scene i filmen, hvor de forskellige egenskaber kommer særligt klart til udtryk.

Gruppearbejde elevark 1 - 3: Locations i film

I filmen dukker et bestemt sted – en bestemt location - op igen og igen. I filmens højdepunkter og vendepunkter går Frits ned til sit yndlingssted ved floden. Det er oplagt at sammenligne scenerne. På den måde kan man både følge historiens udvikling og behandle forholdet mellem Frits og de andre personer i filmen.

Små grupper på 4-5 elever arbejder med elevark 1 "Far", elevark 2 "Iben" og elevark 3 "Den bedste ven".

Efterfølgende diskuterer klassen følgende spørgsmål i fællesskab:

- Hvornår går Frits ned til sit yndlingssted ved floden?
- Hvorfor tager han lige de personer med til sit yndlingssted?
- I hvilke situationer er de 3 personer en hjælp for Frits, og i hvilke situationer er de ikke?

Klassesamtale om filmkarakteren Freddie



Billedet af Freddie kan gøre det nemmere at huske hans rolle i historien.

DRØMMEN

- Hvad kan Frits godt lide ved praktikanten Freddie?
- Hvorfor bakker Freddie op om Frits og hans families kamp mod skoleinspektørens brutalitet over for eleverne?
- I slutningen af filmen, da de tager afsked med hinanden, siger Freddie til Frits: "Du har det mod, som jeg ikke havde." Hvad mener han med det?
- Hvordan skal en lærer være? Find nogle egenskaber, som en god lærer skal have.

Moralske spørgsmål i filmen

Se på billederne sammen.



Billede (1)

- Hvad sker der i denne scene?
- Hvordan ser børnene ud? Hvilket ansigtsudtryk har de? Hvilket ansigtsudtryk har Frits?



Billede (2)

- Hvad sker der i denne scene?
- Hvorfor jubler børnene?
- Synes I, det er i orden at juble, når en person er død?
- Hvordan forholder Frits sig til, at skoleinspektøren er død? Hvad tænker I om det?

DRØMMEN

OVERVEJ SOM LÆRER

- Hvilke forskellige moralske overvejelser er der i elevgruppen?
- Hvilke personer i filmen kunne eleverne lide?



DRØMMEN**FILM SOM TIDSREJSE**

„Drømmen“ kan opleves som en rejse tilbage i tiden til den politiske og samfundsmæssige fortid omkring ungdomsoprøret i 1968. Filmen giver selv enkelte historiske kilder, som fx nyhedsindslagene i fjernsynet og Martin Luther Kings taler på grammofonpladen. Andre kilder kan eleverne selv researche og arbejde sig frem til.

IDEER TIL UNDERVISNINGEN**Klassesamtale om filmen som tidsrejse**

- Hvordan kan I se, at filmen foregår i fortiden?
- Hvad har vi i dag, som man ikke havde den gang?
- Hvad havde de den gang, som vi ikke har i dag?
- Hvad lagde I mærke til ved personernes påklædning og frisurer?

Filmtitel, visioner og drømme (for yngre elever)

Filmen hedder ”Drømmen”. Titlen henviser til Martin Luther Kings tale ved ”Marchen mod Washington for arbejde og frihed”, hvor han taler om retfærdighed og overvindelse af racisme og raceadskillelse. Frits er meget grebet af Martin Luther Kings tale og føler sig opmuntret til at kæmpe mod uretfærdighederne i sit eget liv.

Eleverne skriver selv en tekst med overskriften ”I have a dream”. I teksten overvejer de, hvad der skal forandres for at gøre verden til et bedre og mere retfærdigt sted for alle.

Filmtitel og historisk kildeanalyse (for ældre elever)

Filmen hedder ”Drømmen”. Titlen henviser til Martin Luther Kings tale ved ”Marchen mod Washington for arbejde og frihed”, hvor han taler om retfærdighed og overvindelse af racisme og raceadskillelse. Frits er meget grebet af Martin Luther Kings tale og føler sig opmuntret til at kæmpe mod uretfærdighederne i sit eget liv.

”We shall overcome” er titlen på en protestsang, der blev et vigtigt musikalsk udtryk for borgerrettighedsbevægelsen (Civil Rights Movement). I filmen indstuderer Freddie sangen med Frits’ klasse, så de kan opføre den til en skolefest.

Eleverne beskæftiger sig med en af de to tekster, der er trykt på **elevark 1** ”I have a dream” og **elevark 2** ”We shall overcome”. På hvert ark er der nogle arbejdsspørgsmål, som kan hjælpe med at indplacere, analysere og fortolke teksterne. Efterfølgende fremlægger eleverne teksterne for hinanden

Alt efter personlige præferencer, kan man indøve sangen ”We shall overcome” med klassen. Måske kender eleverne også andre protestsange, som de kan præsentere i klassen.

Interview med samtidsvidner

Eleverne prøver at finde samtidsvidner til ungdomsoprøret i 1968 i deres omgangskreds (slægtninge, naboer, venner af forældrene). Det bliver ekstra interessant, hvis samtidsvidnerne har oplevet perioden forskellige steder i verden.

DRØMMEN

Med hjælp fra spørgsmålene laver eleverne et interview med den udvalgte person og skriver referat af samtalen. De kan også optage interviewet på deres telefon.

Spørgsmål til interview med samtidsvidne:

- Hvad har vi i dag, som man ikke havde i 1960'erne og 1970'erne?
- Hvordan forestillede man sig fremtiden, dvs. i dag, i 1960'erne og 1970'erne?
- Hvordan ville du beskrive tiden omkring 1968?

Efterfølgende udvælger eleverne de 3 citater fra interviewet, der sammenfatter det bedst og fremlægger dem for de andre.

OVERVEJ SOM LÆRER

- Har tidsrejsen tilbage til perioden omkring ungdomsoprøret i 1968 fået eleverne til at synes bedre eller mindre godt om filmen? Hvad kunne årsagen være til det?
- Hvilke af de spørgsmål og emner, som Frits beskæftiger sig med, er (stadig) typiske for 13-årige menneskers måde at tænke på?



DRØMMEN

GRUPPEARBEJDE ELEVARK 1

LOCATION I FILM (FAR)

	
<p>Hvem ser man på billedet?</p>	
<p>Hvor befinder personerne sig?</p>	
<p>Hvad laver personerne?</p>	
<p>Hvad har Frits oplevet lige før scenen på billedet?</p>	
<p>Hvad tænker Frits på i denne scene?</p>	
<p>Hvilken følelse har Frits i denne scene?</p>	

DRØMMEN

GRUPPEARBEJDE ELEVARK 2

LOCATION I FILM (IBEN)

	
<p>Hvem ser man på billedet?</p>	
<p>Hvor befinder personerne sig?</p>	
<p>Hvad laver personerne?</p>	
<p>Hvad har Frits oplevet lige før scenen på billedet?</p>	
<p>Hvad tænker Frits på i denne scene?</p>	
<p>Hvilken følelse har Frits i denne scene?</p>	

DRØMMEN

GRUPPEARBEJDE ELEVARK 3

LOCATIONS I FILM (DEN BEDSTE VEN)

	
<p>Hvem ser man på billedet?</p>	
<p>Hvor befinder personerne sig?</p>	
<p>Hvad laver personerne?</p>	
<p>Hvad har Frits oplevet lige før scenen på billedet?</p>	
<p>Hvad tænker Frits på i denne scene?</p>	
<p>Hvilken følelse har Frits i denne scene?</p>	

DRØMMEN

ELEVARK I

„I HAVE A DREAM“

UDDRAG AF MARTIN LUTHER KINGS TALE VED „MARCHEN MOD WASHINGTON FOR ARBEJDE OG FRIHED“ I 1963

"I say to you today, my friends, though, even though we face the difficulties of today and tomorrow, I still have a dream. It is a dream deeply rooted in the American dream. I have a dream that one day this nation will rise up, live out the true meaning of its creed: "We hold these truths to be self-evident, that all men are created equal."

I have a dream that one day on the red hills of Georgia the sons of former slaves and the sons of former slave-owners will be able to sit down together at the table of brotherhood. I have a dream that one day even the state of Mississippi, a state sweltering with the heat of injustice, sweltering with the heat of oppression, will be transformed into an oasis of freedom and justice.

I have a dream that my four little children will one day live in a nation where they will not be judged by the color of their skin but by the content of their character. I have a dream..."¹⁾

1) <https://www.archives.gov/files/press/exhibits/dream-speech.pdf> (5.3.2018)

"Jeg siger til jer i dag, mine venner, at selv om vi står over for vanskeligheder i dag og i morgen, så har jeg stadig en drøm. Det er en drøm med dybe rødder i den amerikanske drøm.

Jeg har en drøm om, at en dag vil denne nation rejse sig og leve op til den sande betydning af sin trosbekendelse:

»Vi anser disse sandheder for selvindlysende, at alle mennesker er skabt lige«.

Jeg har en drøm om, at en dag vil sønnerne af tidligere slaver og sønnerne af tidligere slaveejere kunne sidde sammen omkring broderskabets bord på Georgias røde bakker; jeg har en drøm – Om at en dag vil selv staten Mississippi; en stat, der er ved at kvæles i uretfærdighedens hede, der er ved at gå til af undertrykkelsens hede, forvandles til en oase af frihed og retfærdighed; jeg har en drøm

– Om at min fire små børn en dag vil leve i en nation, hvor de ikke vil blive bedømt på deres hudfarve, men på, hvordan de er som mennesker; jeg har en drøm i dag.²⁾

2) http://www.detnyforlag.dk/netopgaver_del4/12.2.%20Taleanalyse.pdf (5.3.2018)

Oversat af Merete Wendler og Sten Høgel. i: *Retorik. Levende tale eller tom snak?* af Lis Garbers og Sten Høgel, Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck, 1996

Spørgsmål til baggrundsresearch og fortolkning af teksten

- Hvad var "Marchen mod Washington for arbejde og frihed"? Hvem marcherede?
- Hvem var Martin Luther King?
- Hvad er den amerikanske drøm?

DRØMMEN

- Hvordan kan man sammenfatte Martin Luther Kings ønsker og krav?
- Er Martin Luther Kings drøm gået i opfyldelse eller ikke rigtigt? Begrund din mening med eksempler.
- Hvad er det ved teksten, der fascinerer Frits i filmen „Drømmen“? Hvad er hans drøm?

DRØMMEN

ELEVARK II

„WE SHALL OVERCOME“

UDDRAG AF PETE SEEGER'S VERSION

„We shall overcome, We shall overcome, We shall overcome, some day.	(...)
Oh, deep in my heart, I do believe We shall overcome, some day.	We are not afraid, We are not afraid, We are not afraid, today
We'll walk hand in hand, We'll walk hand in hand, We'll walk hand in hand, some day.	(...)
(...)	The whole wide world around The whole wide world around The whole wide world around some day
We shall live in peace, We shall live in peace, We shall live in peace, some day.	Oh, deep in my heart, I do believe We shall overcome, some day.“

Spørgsmål til baggrundsresearch og fortolkning af teksten

- Hvad er historien bag sangen? Hvilke bands og hvilke sangere har fortolket den?
- Hvad handler sangteksten om? Hvad er tekstens budskab?
- Hvorfor passer sangteksten godt til indholdet i filmen „Drømmen“? Hvad drømmer Frits om?
- Hvilke passager i sangteksten passer særligt godt til indholdet i filmen „Drømmen“?