

NATTERGALEN

- ELEVARK



Foto: Filmbazar ApS

Fag: Dansk, historie, it og medier

Niveau: 4.-5. klasse

Emne: Filmens temaer

Formål:

- At reflektere over det moderne liv i forhold til det mere oprindelige liv.
- At undersøge hvordan disse modsætningsforhold kommer til udtryk i filmens [billedkomposition](#) og valg af [rekvisitter](#).
- At lære hvordan en film er bygget op af forhindringer og [vendepunkter](#), der er lagt ind i en nøje tilrettelagt fortællestruktur.
- At lave en sammenlignende analyse af filmen og H.C. Andersens eventyr "Nattergalen".

Gruppeopgaver:

1. Det travle moderne barn

- a) Beskriv Renxings hverdag – hvad går hun til i sin fritid?
- b) Tror I, Renxing selv har valgt sine fritidsinteresser? Hvorfor eller hvorfor ikke?
- c) Hvorfor er fritid vigtig?
- d) Beskriv Renxing og fortæl, hvordan hun ændrer sig i løbet af filmen.

Pigen, der spiller Renxing, er allerede en kendt barneskuespiller i Kina.

- a) Hvad kan være sjovt og mindre sjovt ved at være barnestjerne, spille med i film, deltage i talentkonkurrencer osv.?

FILM

2. Modsætninger

”Nattergalen” er fuld af modsætninger. En af de vigtigste er ’det moderne Kina’ over for ’det gamle Kina’. I den moderne by er der fx højhuse, i landsbyen er der lave huse.

- Lav to kolonner på et stykke papir. Skriv ’Det moderne Kina’ i venstre kolonne og ’Det gamle Kina’ i højre. Find alle de modsætningspar fra filmen I kan. Sæt dem ind i de to kolonner. Er der nogle modsætningspar, der ikke passer ind her? Hvorfor / hvorfor ikke?
- Brug modsætningsparrene til at lave ordskyer i wordle med medieværktøjet SmåP (småp.dk) og præsenter dem i PowerPoint for klassen.

3. Måder at kommunikere på

- Hvordan kommunikerer Renxing og hendes forældre med hinanden? Hvilke hjælpemidler bruger de? Hvordan fungerer kommunikationen? Kom med flere eksempler fra filmen.
- Hvordan kommunikerer bedstefaren – med Renxing, med sin søn, med sin nattergal? Hvordan fungerer kommunikationen? Kom med flere eksempler fra filmen.
- Hvad er godt, og hvad er mindre godt ved de forskellige måder at kommunikere på?

4. Billedstil

Filmene handler om modsætninger, der mødes. Det kan I også se i filmens [billedkomposition](#). I en indstilling ses den moderne storby fuld af lys og støj. I den næste [indstilling](#) ses landsbyen, hvor der er fred og ro midt i naturen. Ind imellem optræder der modsætninger i samme indstilling.

Se **klip 3** under ’[Klip fra filmen](#)’

- Skriv ned undervejs, hvor mange modsætninger, I kan finde i scenen.

5. Centrale rekvisitter

Som I kan gætte allerede fra filmens titel, er nattergalen en vigtig [rekvisit](#), der har afgørende betydning for filmens handling.

Se **klip 2** under ’[Klip fra filmen](#)’.

- Hvorfor tror I, nattergalen betyder så meget for bedstefaren?

En anden betydningsfuld rekvisit er den bambusfløjte, Renxings far altid har på sig.

Se **klip 4** under ’[Klip fra filmen](#)’.

- Hvorfor tror I, bambusfløjten betyder så meget for Renxings far?
- Find andre rekvisitter i filmen, som I synes har stor betydning for personerne og/eller handlingen.

6. Tre-akter modellen

- Lav en liste med de ting, der sker i filmen, som får historien til at ændre retning.
- Hvad er filmens [1. vendepunkt](#) og grunden til, at Renxing under protest må rejse med bedstefaren?
- Hvad er filmens [midtpunkt](#), hvor Renxing for alvor viser, at hun alligevel gerne vil rejse med bedstefaren?
- Hvad er filmens [2. vendepunkt](#) der viser, hvad Renxing gør for at undgå at blive sendt hjem til sine forældre?

Se **klip 3** igen under ’[Klip fra filmen](#)’. Klippet indeholder filmens [midtpunkt](#).

- Beskriv hvad der sker i scenen.
- Hvorfor tror I, Renxing afbryder forbindelsen til sin mor på skype? Og hvorfor kaster hun bedstefarens mobil væk?

- g) Hvordan kommer de to handlinger til at forandre filmens handling? Nævn både de gode ting og de problemer, de skaber?

7. Konflikter

I 2. akt, der også kaldes **konfrontation**, kommer Renxing og bedstefaren ud for flere forhindringer.

Se **klip 1** under '**Klip fra filmen**'. Se klippet fra første del af 2. akt, hvor Renxing og bedstefaren vælger den forkerte sti og farer vild.

- a) Hvilke konflikter mener I, der er i denne scene for Renxing og bedstefaren?

Der er en række konflikter i filmen, der sker på samme tid:

- Renxings forældre er ved at blive skilt.
- Bedstefaren og Renxings far taler ikke sammen.
- Bedstefaren er i konflikt med sig selv, fordi han rejste med sin søn og lod sin kone alene tilbage. Hun måtte dø alene.

Se **klip 4** igen under '**Klip fra filmen**', hvor bedstefaren og hans søn får løst deres konflikt ved at tale ud.

En af deres konflikter handler om dengang, Renxing blev væk fra sin bedstefar.

- b) Hvad tror I Renxings far ellers kan have været vred over eller ked af?
- c) Hvad har Renxings far gjort for at løse konflikterne?
- d) Hvordan hjælper Renxing sin far med at løse sine konflikter?
- e) Hvordan hjælper Renxing hendes bedstefar med at løse sine konflikter?

8. Læs H.C. Andersens eventyr "Nattergalen"

Da kejseren er ved at dø, giver nattergalens sang ham nyt livsmod. På samme måde kan man sige, at nattergalen, som Renxing køber, giver nyt håb for forældrenes ægteskab. Kejseren bliver først rolig, da nattergalen er tilbage. På samme måde får bedstefaren ro i sindet, da han slipper nattergalen fri på bedstemor grav.

- a) Find flere ligheder imellem eventyret og filmen og skriv dem op på to plancher.

Både kejseren og Renxings forældre har stræbt efter 'kunstige' værdier og glemt de ægte.

- b) Tal om, hvad I mener, ordene 'kunstig' og 'ægte' betyder.
- c) Hvad mener I er kunstigt og hvad er ægte i jeres liv?
- d) Lav tre plancher. Én med det, der kun er kunstigt. Én med det, der kun er ægte. Én med det, som I mener, er begge dele.

