

VI ER DE BEDSTE

- ELEVARK



Foto: SF Film

Fag: Dansk, samfundsfag og sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab
Niveau: 6.-8. Klasse

Emne: Filmens temaer og filmfaglige vinkler

Formål:

- at reflektere over roller og identitet i begyndelsen af puberteten
- at undersøge hvordan roller og identitet hænger sammen med musik, tøjstil, social og politisk adfærd - med fokus på 1980'erne
- at se på hvordan kameraestetikken og fortællestrukturen understøtter hinanden og filmens tematikker
- At analysere musikkens funktion og betydning

Roller og identitet

1. Lav en personkarakteristik af Bobo, Klara og Hedvig.
2. Lav en karakteristik af deres familier med fokus på forskellene.
3. De tre piger er enige om, at deres forældre er pinlige. Kom selv med eksempler på pinlige forældre/voksne. Forklar hvorfor I tror, at voksne siger og gør ting, som børn og unge synes er pinlige.

||
F
I
L
M
C
E
N
T
R
A
L
E
N
.D
K

Flere gange i løbet af filmen bliver Bobo irriteret på Klara, fordi hun vil bestemme. Det hober sig op og ender til sidst med en konflikt imellem Bobo og Klara.

4. Hvornår synes I, at henholdsvis Klara og Bobo reagerer rimeligt og urimeligt? Bobo og Klara synes, at Hedvig skal have kort og punket hår, ligesom de har.
5. Synes I den måde Hedvig bliver klippet på er ok? Hvorfor/hvorfor ikke?
6. Hvilke betydninger har filmens titel, "Vi er de bedste!"?

Kameraestetik og fortællestruktur

Læs om [kamerabevægelser](#), [håndholdt kamera](#) og [aktantmodellen](#) i Filmcentralens online [Filmleksikon](#).

7. Lav en analyse af billede 1. og 2. med fokus på kropssprog, mimik, billedbeskæring, belysning og farver.
8. Beskriv Bobos udvikling med udgangspunkt i aktantmodellen. Hvilke udfordringer har Bobo i billede 1. i filmens anslag? Beskriv Bobos forløsning i billede 2 ved filmens slutning.

Billede 1.



Billede 2.



Musik

9. Lav en analyse af musikkens funktion og betydninger i filmen:
 - Hvad kendetegner punkmusikken som genre?
 - Beskriv pigernes sangtekster.
 - Hvornår er der tale om synkron og asynkron musik?

Klara er stor fan af bandet Ebba Grön og Bobo kan li' KSMB.

10. Læs de to svenske sangtekster "Schweden, Schweden" og "Sex noll två" og sammenlign teksternes indhold med filmens tematikker.

"Sex noll två" fungerer som lydbro mellem følgende to scener:

- Da Bobo ligger i sengen og lytter til musikken, efter at hun har trøstet sin mor, der har kærestesorger.
 - Til Bobo, der sidder i gymnastiksalen, mens de andre i klassen spiller bold.
11. Hvilken betydning har musikken her for handlingen og stemningen i scenerne?

Billede 3.



Rekvisitter og farver

12. Lav en liste med tidstypiske rekvisitter, der optræder i filmen og karakteriser 1980'erne.
13. Beskriv punkkulturen med udgangspunkt i filmens skildring. Hvad kendetegner Bobos og Klaras punkstil? På hvilke punkter afviger de fra den gængse punkstil og hvorfor?
14. Beskriv discokulturen med udgangspunkt i filmens skildring.
15. Hvilke gennemgående farver har henholdsvis Bobos, Klaras og Hedvigs tøj? Hvilke symbolske betydninger har de? Sker der nogle ændringer i deres valg af farver undervejs i filmen?

16. Hvordan vil I beskrive ungdomskulturen i dag? Er der særlige trends, subkulturer og bevægelser i dag? Har de nogle særlige kendetegn mht. tøjstil, musiksmag og politisk overbevisning?

Billede 4.



Billede 5.

