

# JEG HEDDER ERNESTO

- ELEVARK: COMING OF AGE



Foto: Filmbazar

**Fag:** Dansk  
**Niveau:** 7.-10. klasse

## Formål:

I skal arbejde med subgenren 'Coming of age'. I får indblik i subgenreens indhold og form. I får trænet filmanalyse og fortolkning med udgangspunkt i [aktantmodellen](#) og [tre-aktermodellen](#).

## 'Coming of Age'

Fælles: Filmens originaltitel er *Infancia clandestina*. Det kan oversættes som *den hemmelige barndom*. Hvorfor har instruktøren valgt denne titel?

Hvordan oversætter I det engelske begreb 'Coming of age'? Hvordan hænger det umiddelbart sammen med filmen?

## Barnet i midten

Juan/Ernesto er fanget i en politisk revolution. Han elsker sine forældre og stoler blindt på deres idealer, men han må se sit eget liv komme i anden række. Juans forældre er glødende Peron-tilhængere, og de vil hellere dø end at underkaste sig det militære regime. Ernesto må ofre sine ønsker og behov og være klar til at flygte, når alarmen lyder. Farbror Beto kan lære ham om kærlighed og kvinder, og det er Beto, som tillader, at Ernesto kan holde fest. Mormoren kæmper for, at han skal bo hos hende, så han kan få en normal barndom.

Grupper: Hvad ønsker Ernesto? Hvilket mål har han? Hvem hjælper ham, og hvem spænder ben for projektet? Kan I udfylde pladserne på aktantmodellen? Hvilke omkostninger har det, hvis Ernesto skal opfylde sine ønsker?

## Tre-akter-modellen

Konflikter driver filmen frem fra starten af 1. akt til slutningen af 3. akt. Både ydre og indre konflikter.

==  
FILM  
CENTRALEN

Grupper: Hvad truer familien udefra? Hvad truer familiesammenholdet indefra?

### 1. akt: Etablering af et hemmeligt liv

Juans far bliver såret af skud. År senere vender familien hjem fra eksil i Cuba. De starter et nyt, hemmeligt liv hos farbror Beto, men angsten for at blive opdaget forstyrrer harmonien. Ernesto forelsker sig i Maria. Samtidig såres Beto af skud. Ernesto gemmer sig i det hemmelige rum, og familien er klar til at flygte igen. Diskuter, hvordan disse to centrale scener skaber både ydre og indre konflikt? Hvilket dilemma befinder Ernesto sig i nu? Hvordan markerer disse scener et vendepunkt og overgang til næste akt?

### 2. akt: Det gamle liv og det nye liv støder sammen

Ernesto skal lære at begå sig i sin nye tilværelse. I skolen må Ernesto bøje nakken og hilse flaget. Ernesto fejrer fødselsdag og danser med Maria. Mormor kommer på besøg, og mor og mormor skændes voldsomt. Ernesto lytter ved døren. Mormor advarer: Lad børnene blive hos mig. Ellers risikerer de at dø! Diskuter, hvorfor denne scene markerer midtpunktet? På lejrturen bliver Ernesto og Maria kærester. Beto dør, og familien er endnu engang klar til flugt. Ernesto flygter kortvarigt med Maria. Farens billede på tv'et varslers død. Drøm og virkelighed flyder sammen. Beto dør, far dør, og Ernesto dør i drømmen. Hvorfor drømmer Ernesto om sin egen død? Hvordan hænger denne scene sammen med mormorens varsel? Kan drømmen tolkes som andet vendepunkt?

### 3. akt: På vej mod et nyt liv

Far er blevet skudt, og Ernesto flygter til det hemmelige rum med lillesøster. Huset bliver stormet, og Ernestos liv passerer revy. Både mareridt og drømme. Efter et langvarigt politiforhør banker Juan på mormorens dør. Har han røbet sit rigtige navn? Hvorfor vælge Ernesto at kalde sig Juan igen?

Hovedpersonen skifter navn undervejs i historien. Hvordan hænger det sammen med hans udvikling og tre-akter-modellen?

Produkt - I skal i grupper fremstille en planche, som skitserer historiens centrale scener i tre-akter-modellen. Filmens centrale vendepunkter kan illustreres med stilbilleder fra filmen, som I kan finde på Google eller Facebook.

