

JEG HEDDER ERNESTO

- ELEVARK: DRØMME OG MARERIDT



Foto: Filmbazar

Dansk 7.-10. klasse

Formål:

I får kendskab til nogle af de stilistiske virkemidler, filmen bruger, når den skal fremstille en personlig og subjektiv historie. I får forståelse for hvordan stilen bidrager til at beskrive hovedpersonens udvikling.

Objektiv og subjektiv fortælling

En objektiv fortælling skildrer historien udefra, uden at fortælle seeren om karakterenes følelser. I en subjektiv fortælling kan seeren derimod dele hovedkarakterens følelser, drømme og mareridt. Instruktøren kan bruge mange forskellige virkemidler til at understrege karakterernes følelser og sindsstemninger. For eksempel: [underlægningsmusik](#), [klippetempo](#), [slowmotion](#) og stilsift som animation.

Fælles: Hvad er en objektiv fortælling? Hvad er en subjektiv fortælling? Kom med eksempler fra jeres hverdag på objektiv og subjektiv fortælling. Hvilke virkemidler bruger instruktøren til at skildre Juans følelser?

Animationsscener - Mareridt

Filmene præsenterer nogle scener som animationsfilm. Stilen ligner Grafic Novels. Her bliver der klippet hurtigt mellem flere grafiske tegninger. Kun enkelte elementer bevæger sig. Da faren bliver skudt i første scene, er det kun blodet, som bevæger sig i billedrammen.

Grupper: Hvordan tolker I det? Lav en liste over de sekvenser, som er fremstillet som animation. Hvad sker der? Har scenerne med den ydre eller indre konflikt at gøre? Spændingen er høj i alle scenerne. Hvorfor vælger instruktøren at lave disse scener som animation?

II
F
I
L
M
I
N
I
N

Drømmescener - Ønsker og forhåbninger

Nogle scener i filmen er urealistiske, og seeren må tolke dem symbolsk for at forstå Ernesto og de følelser, han går igennem.

- Da Ernesto forelsker sig i Maria i gymnastiksalen, ser vi hende danse med vimplerne i slowmotion.
- Senere drømmer han, at han tisser i et toilet midt i skolegården. Maria kysser ham samtidig. Da Ernesto vågner, har han tisset i sengen.
- Ernesto danser med Maria til fødselsdagsfesten. Pludselig danser de helt alene kind mod kind. De andre gæster er forsvundet.

Grupper: Hvordan skal vi tolke disse scener? Hvad siger de om Ernesto? Har drømmene med den ydre eller indre konflikt at gøre?

Drømmetydning

Drømmetydning handler om tolkningen af drømme og er specielt blevet kendt gennem Sigmund Freuds psykoanalyse og Carl Gustav Jungs dybdepsykologi. Freud kaldte drømme for 'Kongevejen til det ubevidste'.

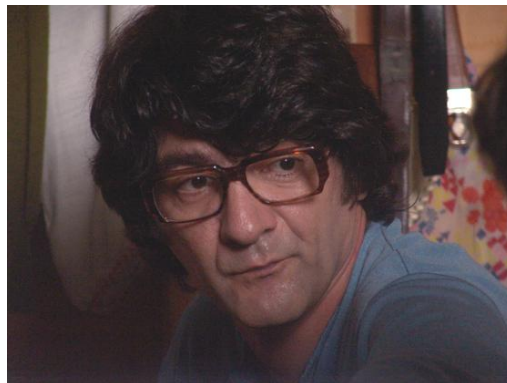
Man kan overordnet inddele drømmeforståelsen efter, hvordan personen forholder sig i drømmen:

- **Øjne der ser.** Man ser drømmen, som om man ser det på tv. Man er sig ikke problemerne bevidst.
- **Til stede i drømmen.** Man er til stede i drømmen, men er passiv. Man kender problemet, men arbejder ikke med det og forstår ikke at løse problemerne i dagliglivet.
- **Aktiv deltager.** Man er aktiv deltager i drømmens handling. Problemet er kendt af personen, og man arbejder med det og forholder sig til det i dagliglivet.

Grupper: Se nu på jeres liste over drømme og mareridt. Er Ernesto passiv iagttager eller aktiv deltager? Udvikler denne rolle sig undervejs?

I den sidste drømmescene synger klassen og Maria ved en begravelse. Hvem er død? Hvordan tolker I denne scene?

Da Ernesto erfarer, at Beto er blevet skudt, genkalder han sig attentatet. I mareridtet er Ernesto selv vidne til mordet. I de sidste frames bærer Ernesto farens karakteristiske briller. I filmens begyndelse ser vi også Che Guevara bære disse briller. Hvordan tolker I denne scene?



Fælles: Lav i klassen en udtømmende liste over de virkemidler, som filmen bruger til at fremstille drømme og mareridt.