

IDOL

- ELEVARK



Foto: Angel Films

Fag: Dansk, kristendomskundskab

Niveau: 6.-7. klasse

Mål:

I skal:

- diskutere forskelle og ligheder på børn og unges liv i Danmark og i Gazastriben.
- finde filmens vendepunkt eller [point of no return](#).
- finde eksempler på genretræk fra eventyr i filmen og bruge dem i en fortolkning af filmen.
- benytte [aktantmodellen](#) til at arbejde med karakterernes roller som modstandere og hjælpere.
- arbejde med meddigtning.

Livet i Gaza versus livet i Danmark

Fælles i klassen:

1. Lav en liste over alle de ligheder, I kan finde mellem børnenes liv i Gaza og livet for børn i Danmark.
2. Lav en liste over alle de forskelle, I kan finde mellem børnenes liv i Gaza og livet for børn i Danmark.
3. På hvilken måde kan man fornemme, at personerne i Gaza er muslimer? Har det nogen betydning for den kultur, vi møder i filmen?
4. En af filmens mest alvorlige scener er, da Nour dør. Familien har ikke råd til hurtigt at finde en donor til hendes svage nyre. Kan man forestille sig det samme ske i Danmark?
5. Midt i filmen springer den syv år frem i tiden, fra 2005 til 2012. Er der noget i Gaza, der virker forandret? Hvad og hvordan?

II
FILM
CENTRALEN

6. Tal om måden som Mohammeds sejr i "Arab Idol" bliver fejret på i Gaza til slut. Kan man forestille sig den samme begejstring og glæde i Danmark, hvis en dansker fx vinder i Melodi Grand Prix?

Filmens vendepunkter/point of no return

Gruppearbejde:

I "Idol" oplever vi flere vendepunkter for [hovedpersonen](#) Mohammed Assaf. Vendepunkter betyder en afgørende begivenhed eller situation, der ændrer noget markant. De betyder ofte, at hovedpersonen må træffe et valg, der bliver vigtigt for resten af fortællingen.

Et vendepunkt bliver kaldt for point of no return, når vi anvender [berettermodellen](#). I "Idol" er der flere situationer, der er vendepunkter for Mohammed Assaf. De kan derfor alle være filmens point of no return:

- Da Mohammed møder sangunderviseren, der siger "Lad aldrig nogen sige, at dine drømme er ligegyldige".
 - Da Mohammeds søster Nour dør.
 - Da det lykkes for Mohammed at komme ud af Gazastriben.
 - Da han møder Ismael og får den blå billet til audition.
7. Tænk over disse vendepunkter fra filmen. Overvej, hvilken situation, der er den mest afgørende for Mohammed? Begrund jeres svar.



Foto: Angel Films

Idol som eventyr

Gruppearbejde:

"Idol" er fortællingen om en fattig dreng fra ringe kår, der går så grueligt meget igennem for til sidst at vinde alles hjerter i det arabiske kongerige. På sin vej møder han grumme modstandere, bliver udsat for store farer og overvinder alle forhindringer. Han bliver hjulpet godt på vej af venner, viljestyrke, 'prinsesser' og et Klods-Hans'k-gåpåmod.

8. Find eksempler fra filmens fortælling, som passer ind i eventyrgenreens særlige kendetegn.
9. Anvend eventyrets klassiske [kontraktmodel](#) på filmen. Diskuter om man kan sige, at Mohammed vender 'hjem' igen.

Aktantmodellen

Gruppearbejde:

Når man analyserer eventyr, bruger man ofte [aktantmodellen](#) til at beskrive hovedpersonens mål og de forskellige personers forhold til hinanden. Læs om aktantmodellen i Filmcentralens filmleksikon.

10. Anvend aktantmodellen og begrund jeres valg.
11. Se nærmere på smugleren og barndomsvennen Omars roller i filmen. Diskuter om de både kan være hjælpere og modstandere i fortællingen.
12. Diskuter om nogle af Mohammeds egenskaber hjælper ham med at indfri sit projekt.
13. Overvej hvilken rolle Nours død har i filmen. Er den en forhindring for Mohammeds mål, eller er den med til at give ham en grund til at nå dertil?

Meddigtning

Individuel opgave:

14. Du skal lave din egen eventyr-version af historien om Mohammed Assaf. Dit eventyr skal overholde alle genreens kendetegn. Du må gerne benytte dig af nogle af genreens kendetegn, som fx 'Der var engang...' eller de tre prøvelser.

Du kan hente inspiration til historien på den engelske Wikipedia om Mohammed Assaf (https://en.wikipedia.org/wiki/Mohammed_Assaf), besøge hans Facebook-side (<https://www.facebook.com/MohammedAssafOfficial/?fref=ts>) eller se traileren til filmen på forsiden af materialet.

