

VIDUNDERBØRN

- ELEVARK TIL DANSK



Foto: Angel Films

Formål for faget dansk

At blive i stand til at gøre rede for genrer, fortælleteknikker og udvalgte filmiske virkemidler

At blive i stand til at anvende et nuanceret og sikkert begrebs- og ordforråd inden for filmgenren

Genre

Hvilke filmgenre mener du, filmen "Vidunderbørn" tilhører? Begrund dit svar fx ved hjælp af denne side: <https://sites.google.com/site/danskfag/medier/film>

Lyd - musik

Musikken underbygger handlingen i "Vidunderbørn" og forstærker stemningen i scener, der er fx harmoniske, idylliske, uhyggelige og skæbnesvangre.

Før du ser filmen:

Lyt til filmens afslutningsnummer: Brahms violinkoncert D-dur 3. sats på dette youtube-link: <http://www.youtube.com/watch?v=a4MLBGIL8eE>

1. Hvordan påvirker musikken dig? Hvordan er stemningen i musikken?
2. Hvilken slags scener forestiller du dig, at musikken kunne være underlægning til? Hvilken historie forestiller du dig, musikken fortæller?

Efter du har set filmen:

1. Hvilke filmiske virkemidler bruges sammen med musikstykket til at skabe spænding og intensitet i den sidste, skæbnesvangre scene?
2. Hvordan oplevede du den sidste koncertscene?
3. Stemmer din oplevelse overens med din oplevelse af musikken, inden du så filmen?

Dramaturgi

Dramaturgi handler om, hvordan man fortæller en historie mest effektivt, og hvordan man skaber spænding og fremdrift i handlingen. Vi kan analysere film ved hjælp af forskellige dramaturgiske modeller.

1. Hvordan fortælles "Vidunderbørns" kernehistorie? Hvem fortæller historien?
2. Hvor foregår filmens første scene? Hvor foregår filmens sidste scene? Hvor foregår handlingen mellem begyndelse og slutning?
3. Hvilke to locations (steder) optræder i både nutids- og fortidsfortællingen?
4. Giv eksempler på andre film, der bruger samme fortælle teknik.
5. Vælg en dramaturgisk analysemodel, som I synes, er god at bruge, når "Vidunderbørn" skal analyseres. Forklar hvorfor, I har valgt den model. Find eksempler på modeller her:
<http://www.sites.google.com/site/danskfag/modeller>

Set-up og pay-off

Set-up og pay-off er en særlig fortælle teknik, der er med til at skabe fremdrift og sammenhæng i en film. Instruktøren placerer information i filmen (set-up), som først senere får sin fulde betydning (pay-off).

1. Beskriv den første scene, hvor Hanna modtager brevet.
2. Beskriv en af de efterfølgende scener, hvor vi igen ser nodebladet.
3. I første scene ser vi, at Hanna bærer et smykke med en sten i en kæde. Beskriv den scene, hvor stenen optræder første gang i fortidsfortællingen.
4. I hvilke andre situationer indgår stenen?
5. Hvilken gave får Abrascha, da han og Larissa har spillet deres første koncert?
6. I hvilke andre scener/situationer optræder denne rekvisit?
7. Hvilke andre rekvisitter og situationer optræder som set-up og pay-off?

Billedbeskæring

Billedbeskæring er den afstand, tilskueren oplever, at kameraet har til motivet. Jo tættere vi er på, jo bedre kan vi se detaljer og aflæse personers følelsesmæssige udtryk. Og jo længere væk vi er, jo bedre kan vi se helheden og omgivelserne.

1. Brug billedgallerierne på filmens hjemmeside og facebook-side (se links i undervisningsmaterialet) til at finde mindst et eksempel på hvert af disse billedudsnit:
Totalbilleder
Halvtotale billeder
Halvnære billeder
Nærbilleder
Ultranærbilleder
2. Beskriv hvert billede og gør rede for, hvad det betyder for vores oplevelse, at instruktøren har valgt netop denne beskæring i netop den scene.