

DANNYS DOMMEDAG

- ELEVARK



Foto: SF Film

Gys og spænding

5.-6. klasse

Formål:

I skal arbejde med gysergenren og dens brug af **filmiske virkemidler**. I skal lære, hvordan filmiske virkemidler påvirker filmens indhold og skaber gys og spænding.

De typiske kendetegn ved gyseren er

Stemningen

I en god gys er der opbygget en stemning af angst og gru. Historien kan både foregå et uhyggeligt eller et helt almindeligt sted.

Det overnaturlige

I nogle gysere optræder uhyggelige, overnaturlige væsener. Andre gysere anvender mere realistiske trusler som mordere eller galninge.

Det monstrøse

I alle gysere kommer noget i vejen for **hovedpersonen**. Det, der kommer i vejen, bliver kaldt det monstrøse. Udtrykket kommer af ordet 'monster', men det er ikke altid et monster, der kommer i vejen. De personer, der bliver ramt af det monstrøse, kan ikke selv gøre for det. De kan heller ikke tale det monstrøse til fornuft. Alligevel ender det hele som regel godt, fordi offeret tager kampen op mod det monstrøse.

1. Hvordan og hvornår viser det overnaturlige sig for første gang i "Dannys dommedag"?
2. På hvilke måder optræder det overnaturlige efterfølgende i filmen?
3. Hvem eller hvad er det monstrøse i filmen?
4. Hvilke af gyseregens genretræk er særligt tydelige i "Dannys dommedag"?

II
FILM

Lyd og billede

Samspillet mellem **lyd** og billede har særlig stor betydning, når vi taler om gysergenren. Lydsiden har stor betydning for opbygningen af **suspense** og stor betydning for chokeffekten ved **surprise**.

1. Hvilke former for lyd gør filmen brug af, og hvilken indflydelse har lydsporet på filmens stemning og på jeres oplevelse af filmen?
2. Find stillbilleder fra filmen og placér billederne i filmens handling.
 - a. Giv jeres bud på, hvorfor personen /personerne er fremstillet på netop den måde i den scene – kan man ud fra billedet se, hvad der er sket / skal til at ske med personen?

Klippeteknik, suspense og surprise

Gyserfilm handler om at få publikum til at gyse, og det bliver typisk gjort ved at opbygge spænding (suspense) og skabe chokeffekter (surprise).

1. Giv eksempler fra filmen, hvor I synes, der bliver skabt suspense og derefter surprise.
2. Hvilken effekt har suspense-surprise på handlingen?
3. Hvilken effekt har krydsklippingen på handlingen?
4. Beskriv de forskellige **locations** og **rekvisitter** i filmen. Hvilken stemning knytter sig til de forskellige steder, og hvordan kan en location eller en rekvisit være med til at underbygge de uhyggelige følelser og stemninger i filmen?

