

DEN NYE DRENG

- ELEVARK



Foto: SF Films

Fag: Dansk

Niveau: 6.-8. klasse

Mål:

I skal

- arbejde med og tale om filmens persongalleri og deres roller i klassens hierarki
- blive klogere på filmens opbygning og i den forbindelse anvende kompositionsmodeller
- vurdere filmens kvaliteter og arbejde med anmeldelsesgenren

Filmens persongalleri og klassehierarki

Fælles i klassen

- Start med en fælles samtale om, hvad filmen handlede om, og hvilken udvikling Benoit kom igennem i løbet af filmen. Det er vigtigt, at I alle husker de væsentlige detaljer fra filmen, når I efterfølgende skal arbejde med den.
- Når I har fået sammenfattet historiens handlingsforløb, skal I dreje jeres snak hen på filmens persongalleri.
- Påbegynd i fællesskab en personkarakteristik af filmens centrale personer; Benoit, Joshua, Constantin, Aglaée, Johanna og Charles. Kom med jeres umiddelbare indtryk af personerne, og diskutér også, hvilken rolle de har i klassen.

II
F
I
L
M
C
E
N
T
R
A
L
E
N
D
K



FILM.VI

Individuel opgave

Vælg en fra filmens persongalleri, som I vil lave en personkarakteristik af. I jeres arbejde med personkarakteristikken skal I komme omkring personens fysiske (ydre), psykiske (indre), sociale og kulturelle kendetegn. Brug disse underspørgsmål som en rettesnor – nogle af dem vil kun være relevante for enkelte af filmens personer:

- Fysiske kendetegn (Hvilket udseende og tøj har personen? Hvilket køn og alderstrin er der tale om? Hvordan er personens fysiske helbredstilstand og holdning?)
- Psykiske kendetegn (Hvordan har personen det med sig selv og med sine omgivelser? Hvilken selvopfattelse og hvilket humør er personen i? (Hvilke personlige karaktertræk har personen, som fortæller noget om, hvordan han/hun møder verden?)
- Sociale kendetegn (Hvilket familieforhold og hvilke venner har personen? Hvordan optræder personen i klassen, og hvordan er personens sociale status?)
- Kulturelle kendetegn (Hvilke holdninger og personlighedstræk præger personen? Hvad betyder noget for personen, og hvad kendetegner personens moral?)

Fælles i klassen

Et berømt citat lyder sådan her:

“Everyone is fighting a battle you know nothing about. Be kind. Always.”

Diskutér, om det passer på alle filmens centrale personer. Hvad er det for kampe, de hver især kæmper? Kan selv klassens selvsikre og dominerende dreng, Charles, have problemer og tanker, som de andre ikke kender til?

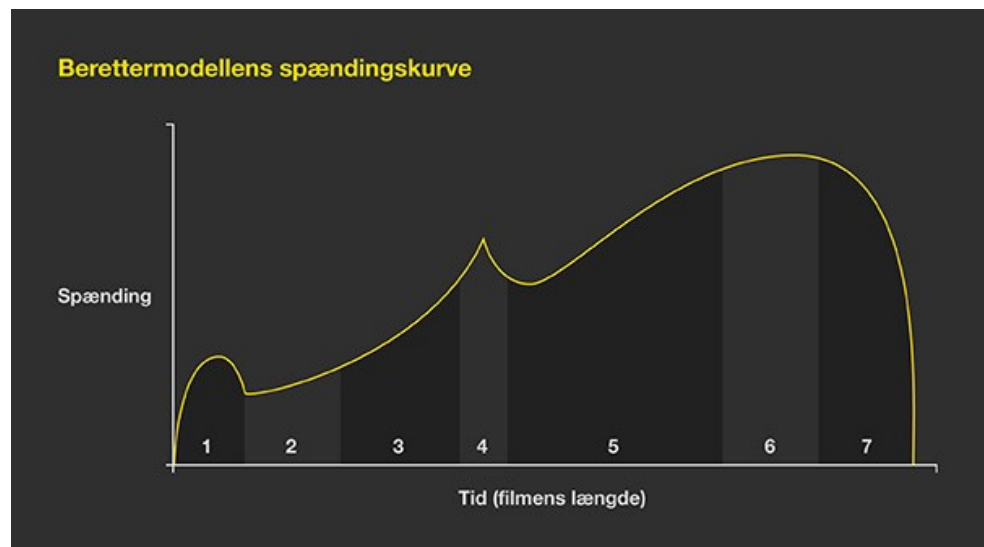
Filmens komposition

Individuel opgave

”Den nye dreng” har en tydelig kronologisk opbygning. Det betyder, at vi følger Benoits skolestart i Paris fra hans første skoledag i den nye klasse og frem til nogle måneder senere. Nu virker det som om han har fundet sin plads og de kammerater, som han bliver tryk og glad af at være sammen med. Undervejs er der ingen flashbacks. Derfor får vi som publikum fortalt historien i en kronologisk rækkefølge, næsten som Benoit selv oplever det.

Forsøg at sætte fortællingen om Benoit ind i [berettermodellen](#).

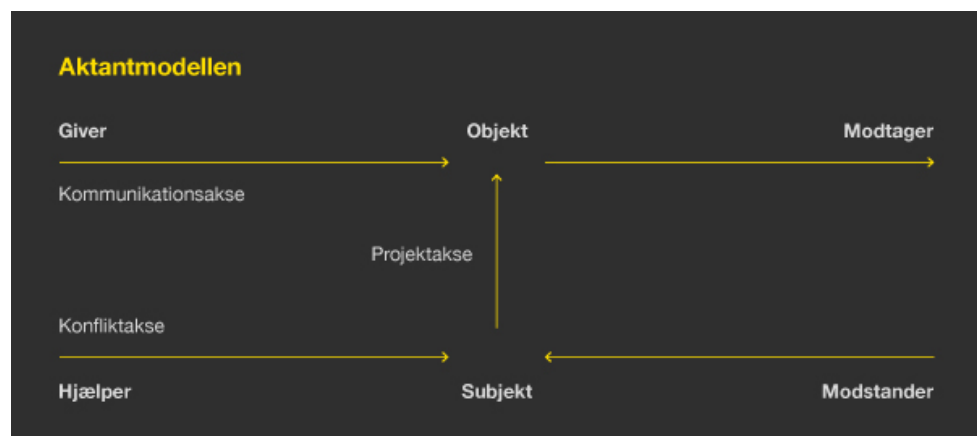




1. Anslag
2. Præsentation
3. Uddybning
4. Point of no return
5. Konfliktoptræpning
6. Klimaks
7. Udtøning

Som i alle andre film er der op- og nedture for filmens hovedperson, og Benoit er både i konflikt med sig selv og sin omverden. Men hvad er det for en konflikt, og hvad er det, Benoit allermost ønsker sig at opnå? Er det at blive kæreste med Johanna – eller er det at falde godt til og finde nye og gode venner?

Brug [aktantmodellen](#) til at beskrive, hvad det er, der er Benoits (subjekt) mål og ønske (objekt). Forsøg herefter at beskrive, hvem der bliver hans hjælpere og modstandere for at nå dette objekt. Afslutningsvis skal du vurdere, om han når sit mål og ønske, og om han i givet fald er den eneste, der modtager det, og hvem det er, der er med til at give ham det? Husk, at det ikke kun kan være personer, der har betydning for, om 'projektet' lykkes for Benoit. Det kan også være genstande, begivenheder eller persontræk.



Fælles i klassen

Diskutér i fællesskab, hvordan I synes, filmen afsluttes. Ender den godt eller dårligt for Benoit? Er der tale om en åben slutning, hvor vi som publikum ikke rigtigt ved, om Benoits konflikt bliver løst, eller hans mål bliver opnået? Eller er der tale om en lukket slutning, hvor vi ikke er i tvivl om noget af det, der har været omdrejningspunktet for handlingen?

Skriv en filmanmeldelse

Individuel opgave

Som afslutning på arbejdet med "Den nye dreng" skal du skrive en filmanmeldelse. De vigtigste kendetegn ved en filmanmeldelse er:

- at du kort gengiver handlingen, uden at røbe slutningen.
- at du ser på, om filmens personer og miljø er interessante og troværdige
- at du bedømmer filmens sprog (**de filmiske virkemidler**)
- at du forholder dig til den målgruppe, som filmen forsøger at ramme
- at du giver en vurdering af filmens samlede kvaliteter og eventuelle svagheder
- at du har andre detaljer med, som fx fakta om filmen, skuespillerne eller instruktøren

Se evt. i Filmcentralens materiale om filmanmeldelser for mere hjælp til anmeldelsens indhold og funktion:

- <http://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/filmanmeldelse>

