

DER KOMMER EN DAG

- ELEVARK



Foto: Nordisk Film Distribution A/S

Fag: Dansk, historie og samfundsfag

Niveau: 8.-10. klasse

Mål:

I skal arbejde med at:

- Undersøge og tage stilling til sager om politiske undskyldninger. Herunder mediernes rolle og brug af historie som argumentation i debatten.
- Lave filmanalyse – både generelt og med fokus på brug af [beskæring](#), [synsvinkel](#), [locations](#) og symbolik.



Foto: Nordisk Film Distribution A/S

FILM

Generel filmanalyse

1. Lav et kort referat af filmens handling, hvor I kommer ind på tid, sted og personer.
2. Hvilken scene gjorde mest indtryk på jer? Hvorfor?
3. Lav en miljøkarakteristik af Gudbjerg.
4. Lav en personkarakteristik af forstander Heck. Hvad er hans begrundelser for at opdrage børnene, som han gør? Kan det undskylde Heck, at det var almindeligt at slå børn i 1960'erne?
5. Hvorfor slår Lillian ikke børnene? Hvordan får Heck vendt brødrene mod Lillian?
6. Lav personkarakteristikker af Elmer og Erik. Kom ind på deres udvikling og indbyrdes forhold.
7. Hvad er filmens budskab?



Foto: Nordisk Film Distribution A/S

Symbolik

8. Hvilken betydning har rumfart for Elmer?
9. Hvad kommer rumfart og Elmers fantasi til at betyde for de andre drenge? Hvorfor kalder de sig for astronauter?
10. Hvorfor klatrer Elmer op i siloen iført rumdragt? Forklar hvad der sker, da han hopper fra den. Hvorfor betyder det ikke noget for ham at dø?
11. Elmer siger: "Der kommer en dag, hvor vi alle sammen kan komme ud i rummet". Hvorfor har filmen fået titel efter dette citat? Hvad er rummet og månen symboler på?



Foto: Nordisk Film Distribution A/S

Skal staten undskylde?

Efter filmens premiere har der været meget debat om, hvorvidt staten skulle sige undskyldt til drengene fra børnehjemmet Godhavn. Læs artiklerne nedenfor og svar på følgende spørgsmål for hver enkelt:

12. Hvilke begrundelser giver artiklerne for eller imod en undskyldning?
13. Bliver samtiden eller historie brugt som begrundelse for ikke at ville undskylde? Hvis ja, hvordan?
14. Hvilke sammenhænge er der mellem beboernes ret til en undskyldning og ret til en økonomisk erstatning?
15. Er I enige i begrundelserne? Hvorfor / hvorfor ikke?

"Godhavnsdrengene afvist igen og igen" TV2, 28.04.16

<http://nyheder.tv2.dk/samfund/2016-04-28-godhavnsdrengene-afvist-igen-og-igen-det-har-ministrene-sagt>

"Karen Ellemann afviser stadig" TV2, 28.04.16

<http://nyheder.tv2.dk/samfund/2016-04-28-karen-ellemann-afviser-stadig-godhavnsdrengene-er-ikke-mit-ansvar>

"Flertal afviser undskyldning til vanrøgtede" TV2, 12.02.16

<http://nyheder.tv2.dk/2016-02-12-flertal-afviser-undskyldning-til-vanroegtede>

"Godhavnsdrengenes evige kamp" TV2, 28.04.16

<http://nyheder.tv2.dk/samfund/2016-04-28-godhavns-drengenes-evige-kamp-sig-at-det-ikke-var-os-den-var-gal-med>

"Derfor siger staten ikke undskyld" Berlingske, 19.04.16

<https://www.b.dk/kommentarer/derfor-siger-staten-ikke-undskyld>

"Stik nu de drenge en undskyldning" POV International, 05.02.17

<http://pov.international/stik-nu-de-drenge-en-undskyldning/>



Foto: Nordisk Film Distribution A/S

16. Undersøg: Hvordan er der blevet skabt fokus på Godhavndrengene? Vurdér: Hvilke roller har medier og filmen spillet?
17. Diskutér: Er det rimeligt, at nogle sager får politisk opmærksomhed, fordi pressen interesserer sig for dem? Giver det pressen for meget magt? Er det demokratisk?

At skabe indlevelse – synsvinkel og beskæring

18. Lav en analyse af følgende klip, som I finder under [Filmklip](#) i materialet. I skal have fokus på brug af synsvinkel og beskæring i forhold til:
- Hvordan skabes der sympati og antipati med personerne?
 - (Magt-)forholdet mellem personerne.

Klip 1 "Frk. Hammershøj vises rundt"

Klip 2 "Erik vasker forstander Hecks bil"

Klip 3 "Elmer og frk. Hammershøj på kontoret"



Foto: Nordisk Film Distribution A/S

Locations

19. Hvilke [locations](#) er med i filmen? Hvilke af disse er stemningsskabende? Hvilke er symbolske?
20. Hvilken stemning skaber locations i filmen? Hvilke sammenhænge er der mellem drengenes situation og bygningerne? Hvordan er locations med til at skabe et tidsbillede?
21. Kender I andre film, der er optaget på lignende locations? Hvilke?
22. Findes der steder i jeres nærmiljø, hvor man kunne have optaget den? Hvor?
23. Kunne man have undværet siloen? Hvorfor / hvorfor ikke? Hvad kunne evt. have været brugt i stedet?
24. Fonden Film Fyn har støttet filmen med to millioner kroner for at sikre, at den blev optaget på Fyn, så der kom udvikling på øen. Tror I, at det har begrænset producenterne, eller kunne man have fundet lige så gode locations overalt i Danmark?





Foto: Nordisk Film Distribution A/S

Afsluttende opgaver

25. Vælg en af nedenstående sager, hvor borgere har bedt om en politisk undskyldning:

- Dansk slaveri i Vestindien
- Thulebasen
- Tøndersagen
- Muhammed-tegningerne
- Tvangsfjernelse af grønlandske børn i 1950'erne

Undersøg og gør rede for:

- Hvad handler sagen om?
- Hvem har ønsket en undskyldning? For hvad?
- Hvilke begrundelser har der været i debatten om en undskyldning?
- Er økonomi eller erstatning brugt som begrundelse? Er tid eller historie brugt som begrundelse? Hvis ja, hvordan?
- Er I enige i begrundelserne? Hvorfor / hvorfor ikke?
- Hvordan er sagen endt?
- Hvordan er diskussionen om en undskyldning begyndt? Hvilken rolle har medierne spillet? Er der fx lavet dokumentarprogrammer, bøger, film eller artikler, der har været med til at skabe debatten?



Foto: Nordisk Film Distribution A/S

26. Skriv en anmeldelse af filmen, hvor I kommer ind på:
- Filmens autentiske baggrund
 - Brug af [synsvinkel](#) og perspektiv i forhold til sympati og magtforhold
 - Locations' betydning
 - Generel tolkning af filmen, herunder symbolik
27. Gå på jagt efter locations i nærheden af jeres skole. Tag billeder af dem, og forklar hvilken type film eller filmgenre, de ville kunne bruges til.

