

EN HELT ALMINDELIG FAMILIE

– ELEVARK



Foto: Sverre Sørdal

Fag: Dansk

Niveau: 6.-9. klasse

Mål

I skal:

- lære begreberne [set up og pay off](#) og bruge dem i forhold til filmens handling og [dramaturgi](#)
- undersøge, hvad en coming of age-film er og finde eksempler på denne genre i filmen
- kunne diskutere identitet som tema, bl.a. ved hjælp af en paneldebat
- kunne analysere og fortolke stillbilleder fra filmen ved hjælp af [Filmleksikon](#)
- som kreativt produkt lave enten en kortfilm, filmplakat eller filmanmeldelse

NB. Alle filmklip kan ses online i undervisningsmaterialet på Filmcentralen under 'Klip fra filmen'.

Filmens handling og dramaturgi

Individuelt eller paropgave

Filmene er inddelt i 8 forskellige afsnit, som hver især starter med en fiktiv(opdigtet) hjemmevideooptagelse.

1. Hvad sker der i de forskellige hjemmevideooptagelser ([set up](#)), og på hvilken måde hænger de sammen med det, der efterfølgende sker i filmen ([pay off](#))?
2. Giv de forskellige afsnit i filmen overskrifter eller titler. Forklar, hvorfor du/I har givet en bestemt overskrift. Sæt titlen ind i

FILM

nedenstående skema, hvor du også beskriver handling og begrundelse:

Hjemmevideo (set up)	Filmens handling (pay off)	Titel (du giver selv afsnittet en titel)	Begrundelse for titel

Fodbold spiller en stor rolle i filmens handling.

3. Beskriv et eller flere eksempler fra filmen, hvor fodbold spiller en central rolle for handlingen ([se Klip fra filmen](#)).

Forklar, hvorfor du synes, at eksemplerne er vigtige for filmens handling.

Genre

Individuelt eller paropgave

Filmene kan beskrives som en coming of age-film (se [Ungdomsfilm](#) i Filmleksikon).

4. Undersøg, hvad der karakteriserer en coming of age-film. Du må også gerne bruge nettet til inspiration.
5. Beskriv elementer i filmene, der viser, at det er en coming of age-film ([se Klip fra filmen](#)).

Tema*Individuelt eller paropgave*

Det overordnede tema for 'En helt almindelig familie' er *identitet*.

6. Beskriv eksempler i filmen, hvor man kan se Emma kæmpe med sig selv? ([se Klip fra filmen](#)).
7. Hvad er Emmas problem(er)?
8. Bliver det/de løst, og på hvilken måde viser filmen det?

Thomas/Agnete går i starten af filmen igennem en transformation fra mand til kvinde.

9. Hvordan reagerer hendes nærmeste omgivelser på det?
10. Hvordan reagerer Helle? Karoline? Emma?
11. Hvad tænker I om deres reaktioner? Ville I have reageret anderledes?

Hele klassen (gruppeopgave)

Paneldebat ('Mads og monopolet'):

Mads og monopolet er et populært dansk radioprogram, hvor tre kendte personer sammen med studieværten Mads Steffensen diskuterer lytternes dilemmaer og problemstillinger, hvorefter de til sidst giver deres mening og løsning på problemet.

Opgave:

Del klassen op, så nogle i klassen er hhv. Emma, Agnete, Helle og Karoline (dilemmapersoner), der ringer ind og fortæller deres side af historien og om deres problem(er). Resten af klassen bliver delt op som paneldeltagere, så der er et panel til hver af historierne.

Fremgangsmåde:

- a) Del klassen op:
 - En skal være Agnete, en skal være Emma, en skal være Karoline, og en skal være Helle.
 - Del resten af klassen op, så der er minimum 3 paneldeltagere + en ordstyrer ("Mads") per gruppe.
- b) Den første dilemmaperson fremlægger sin historie med tilhørende dilemma eller problem(er).
 - a. Paneldeltagerne diskuterer dilemmaer og problemer – og efter hver diskussion kommer de hver især med et godt råd til dilemmapersonen.
 - Ordstyreren sørger for, at alle bliver hørt, og alle kommer med et råd.
- c) Dilemmapersonen fortæller resten af klassen om, hvilke(t) råd de umiddelbart synes bedst om.
- d) Resten af klassen giver feedback
- e) Gå til punkt *b* (næste dilemmaperson)

Billedanalyse*Individuelt eller paropgave*

[Filmleksikon](#) er Filminstitutts online opslagsværk om filmsprog. Du kan bruge det, når du skal analysere film og billeder.



Følgende 4 stillbilleder er fra filmen. Vælg et billede, og analysér billedet ud fra disse punkter:

12. Beskriv, hvad du ser på billedet – brug begreberne [forgrund](#), [mellemgrund og baggrund](#), når du tømmer billedet for indhold.
13. Redegør for [billedbeskæring](#).
14. Redegør for [billedkomposition](#).
15. Redegør for [farver](#).



16. Lav en samlet fortolkning af billedet, hvor du bruger oplysningerne fra de fire første punkter til at understøtte din fortolkning.

Kreativ opgave

Gruppeopgave

17. Lav en kortfilm om et [vendepunkt](#) i et ungt menneskes liv. Husk, at et vendepunkt både kan være positivt og negativt:

Følgende punkter skal overholdes:

- Det må ikke være et vendepunkt, der kunne stå i avisen – så ingen mord og bankrøverier ...
- Filmen må højst vare tre minutter
- Der skal være fem klip
- Den skal starte med et [totalbillede](#), der viser, hvor filmen udspiller sig
- Den skal indeholde en titel og en afsluttende *credit* (angivelse af, hvem der har lavet filmen og medvirkende)

Individuelt eller paropgave

18. Lav en filmplakat: Brug [undervisningsmaterialet](#), der er udarbejdet til kortfilmen '13' som udgangspunkt for jeres filmplakat: Brug evt. [Billeder fra filmen](#).

Individuelt eller paropgave

19. Lav en film Anmeldelse. Tag udgangspunkt i [Filmcentralens materiale om film anmeldelser](#).