

# DEN UNGE ZLATAN

- ELEVARK



Foto: DOXBIO

**Fag:** Dansk, samfundsfag (den tematiske del)

**Niveau:** 7.-9. klasse

## Formål:

At analysere fremstillingen af Zlatans liv og baggrund.

At undersøge dokumentarens [filmiske virkemidler](#).

## Før filmen

To og to og i klassen:

- 1) Søg på Rosengården i Malmø: Hvilket slags område er det?
- 2) Find eksempler på tilsvarende boligområder i Danmark.
- 3) Søg på Zlatan Ibrahimovic: Hvilke positive og negative historier finder I om ham?
- 4) Find fakta omkring følgende tre fodboldklubber: Malmö FF, Ajax Amsterdam og Juventus F.C.
- 5) Find ud af, hvad ordet diskrimination dækker over.

## Kultur, identitet og fordomme

Diskutér gruppevis, og kom med eksempler:

- 1) Hvordan ser den unge Zlatan på sig selv og sin baggrund som indvandrer?
- 2) Hvad oplever Zlatan af kritik / diskrimination i filmen – hvorfra og hvorfor?
- 3) Hvad tror I, det gør ved én at blive diskrimineret for sin kulturelle baggrund?
- 4) Hvordan reagerer Zlatan på den kritik, han får?

## At bryde med sin baggrund

Diskutér gruppevis, og kom med eksempler:

- 1) Hvordan er Zlatans baggrundshistorie – hvilket miljø kommer han fra?
- 2) Hvorfor har han svært ved at tilpasse sig?

FILM

- 3) Hvordan er Zlatans forhold til sine forældre?
- 4) Hvad betyder faren for Zlatans fodboldkarriere?
- 5) Hvordan udvikler Zlatans kærlighedsforhold sig undervejs?
- 6) Hvorfor tror I, vi hører så lidt om hans kærlighedsliv?

### Fremstillingen af Zlatans liv

Klassen (opgave 1), gruppevis (opgave 2 og 3):

- 1) Gennemgå [aktantmodellen](#).
- 2) Placér filmens aktanter i modellen.  
 Subjekt  
 Objekt(er)  
 Giver(e)  
 Modtager  
 Hjælper(e)
- 3) Diskutér, hvilke modsætninger, der er i filmen, og hvordan det skaber indre og ydre konflikt.

### Virkelighed eller virkemidler?

Gruppevis:

OBS Til spørgsmål 1 skal filmen være til rådighed for eleverne.

- 1) Find eksempler på [indstillinger](#), hvor [lyd](#) og [musik](#) bruges til at skabe:
  - a) Tristhed
  - b) Spænding
  - c) Forløsning (befriende følelse)
  - d) Nærvær (at det føles virkeligt)
  - e) Eufori (opløftet stemning)
- 2) Analysér følgende tre billeder fra filmen.  
 Kig bl.a. på [billedkomposition](#), [billedbeskæring](#), [farver](#) og [lys](#) (brug fx Filmcentralens Filmleksikon). Hvad vil instruktøren gerne sige om Zlatan og hans liv med disse billeder?

a)



Framegrab



b)



Framegrab

c)



Framegrab

- 3) Hvilke **filmiske virkemidler** gør, at "Den unge Zlatan" ikke bare er virkelighed?
- 4) Hvad gør virkemidlerne ved jeres oplevelse af Zlatans liv?
- 5) Oplever I det som snyd, at dokumentarfilm ikke er lig med virkeligheden – hvorfor? / hvorfor ikke?

#### Afsluttende opgave

- 1) Hvad synes I om at arbejde med dokumentarfilm frem for fx fiktionsfilm?
- 2) Hvordan synes I, "Den unge Zlatan" lykkes som film – positivt og negativt?

Skriv en anmeldelse af filmen "Den unge Zlatan", hvor du kommer ind på filmens budskab og måden, de **filmiske virkemidler** bliver brugt. Anmeldelsen skal fylde ½-1 A4-side og indeholde:

- Overskrift
- Stjerner (1-6)
- Handlingsreferat
- Perspektivering og fortolkning
- Vurdering