

BRUG FILMENS VIRKEMIDLER

(1.-3. KLASSETRIN)



Inden I skal ind i FILM-X, skal I finde på en handling til jeres film og tænke over, hvilke virkemidler, I vil bruge, til at gøre handlingen tydelig og spændende for publikum.

VÆLG JERES SCENE: HVOR foregår filmen?

Se de baggrundsfilm, der findes til jeres studie og vælg en, der giver jer gode idéer til en historie.

FILMENS PERSONER: HVEM er med i jeres film?

Hovedperson

Modstandere

Hjælpere

HVAD er filmens konflikt

Et problem som personerne skal forsøge at løse.

VIRKEMIDLERNE NÅR I OPTAGER FILMEN (TEGN, SKRIV ELLER PRINT BILLEDER)

Hvordan ser personerne ud? Vigtige kostumer og rekvisitter

--	--	--

Kropssprog, mimik / ansigtsudtryk

--	--	--

Hvad skal man se i nærbillederne?

--	--	--

Hvad skal man se i totalbilleder for at få overblik?

--	--	--

VIRKEMIDLERNE NÅR I KLIPPER FILMEN

Hvilke ekstra klip vil I bruge (indklip)? Tegn, skriv eller print billeder

MUSIK

Hvilken stemning skal musikken skabe?

Sæt et eller flere krydser.

- Moderne
- Uhyggelig
- Sjov
- Spændende
- Hverdags-agtig
- Underlig
- Romantisk
- Sørgelig
- Sød
- Hård

BRUG FILMENS VIRKEMIDLER

(4.-6. KLASSETRIN)



FIND PÅ EN HANDLING

Inden I skal ind i FILM-X, skal I finde på en handling til jeres film. Start med at beslutte filmens HVEM-HVAD-HVOR:

- **HVEM er med i jeres film?** Hvem er filmens hovedperson, som publikum skal holde med? Og hvem er hovedpersonens modstandere og hjælpere?
- **HVAD vil hovedpersonen opnå?** Find på et mål, som publikum kan leve sig ind i, og som virker vigtigt.
- **HVOR foregår filmen?** Se de baggrundsfilm, der findes til jeres studie og vælg den, I synes giver jer gode idéer til en uhyggelig handling.

Og så skal I finde på det allervigtigste: **Filmens konflikt**. Filmens konflikt er det, der forhindrer hovedpersonen i at nå sit mål.

VIRKEMIDLERNE I JERES FILM

Virkemidlerne bruger I til at bygge den rette stemning op. Når I producerer jeres film i studierne, får I helt sikkert mange nye idéer, og underviserne vil hjælpe jer godt på vej. Men I kan allerede hjemmefra tænke over, hvilke virkemidler I vil bruge.

Virkemidler I vil bruge under optagelserne:

- Replikker – evt. skriv de vigtigste replikker ind i et manus, som I tager med

- Kropssprog, mimik _____

- Kostumer og rekvisitter (Husk selv at tage ting med, der er vigtige for handlingen)

- Billedbeskæring: Veksle mellem totalbilleder og nærbilleder – prøv jer frem, mens I optager
Vigtige nærbilleder _____

- Optagelser i nærbilledestudiet _____

Virkemidler I vil bruge under klipningen

- Indklip (se hvilke indklip der findes til jeres baggrundsfilm på hjemmesiden – vælg gerne 3-5)

- Musik - hvilken stemning skal musikken skabe? Og skal den skifte undervejs?

- Effektlyde – hvilke lyde er vigtige at forstærke i jeres film? Og skal I selv optage lyde?

- Tekster – er der brug for tekster for at publikum kan forstå handlingen

BRUG FILMENS VIRKEMIDLER

(7.-9. KLASSETRIN)



FIND PÅ EN HANDLING

Inden I skal ind i FILM-X, skal I finde på en handling til jeres film. Start med at beslutte filmens HVEM-HVAD-HVOR:

- **HVEM er med i jeres film?** Hvem er filmens hovedperson, som publikum skal holde med? Og hvem er hovedpersonens modstandere og hjælpere?
- **HVAD vil hovedpersonen opnå?** Find på et mål, som publikum kan leve sig ind i, og som virker vigtigt.
- **HVOR foregår filmen?** Se de baggrundsfilm, der findes til jeres studie og vælg den, I synes giver jer gode idéer til en uhyggelig handling.

Og så skal I finde på det allervigtigste: **Filmens konflikt**. Filmens konflikt er det, der forhindrer hovedpersonen i at nå sit mål.

Baggrundsfilm: _____

Personer: _____

Mål: _____

Konflikt: _____

VIRKEMIDLERNE I JERES FILM

Allerde hjemmefra kan I overveje, hvilke virkemidler, I kan burge til at bygge jeres film op.

Tænk over:

- Hvordan I kan slå tonen an i filmen lige fra første billede
- Hvordan får I etableret konflikten, så den er både tydelig og interessant for publikum?
- Hvordan bygger I historien op med spænding og klimaks?
- Hvordan får I afsluttet historien?

Mens I optager, kan I fx bruge disse virkemidler:

- Skuespillet: Replikker, kropssprog, mimik
- Scenografien: Baggrundsfilm, kostumer og rekvisitter. Husk selv at tage ting med, der er vigtige for handlingen
- Billedbeskæring: Veksle mellem totalbilleder og nærbilleder
- Brug også nærbilledestudiet til at optage ekstra billeder og skift mellem flere baggrundsfilm for at klippe mellem forskellige locations og bygge spændingen op

NOTER TIL VIRKEMIDLER UDNER OPTAGELSERNE

Mens I klipper, kan I bruge disse virkemidler:

- Indklipsbilleder der hører til jeres baggrundsfilm sættes ind – både totalbilleder og nærbilleder
- Musik bruges til at opbygge og skifte i stemningen
- Effektyde bruges til at forstærke det vi ser – og måske antyde noget der sker uden for billedet
- Tekster kan hjælpe publikum til at forstå handlingen
- Filtre kan ændre billedet – fx gøre det mørkere
- Tempoet er vigtigt – skal I fx øge tempoet for at skabe spænding?
- Husk også at bruge pauser, hvor publikum har tid til at tænke selv

NOTER TIL VIRKEMIDLER UDNER KLIPNINGEN
