

MARGRETE DEN FØRSTE

– ELEVARK



Foto: Rasmus Videbæk

Fag: Dansk

Niveau: 8.-9. klasse

Mål:

I skal arbejde med at:

- Lave analyse af udvalgte klip med fokus på [filmiske virkemidler](#).
- Vurdere hvilken analysemodel, der passer bedst til filmens opbygning.

Løs opgaver i grupper eller par. Tal om jeres svar på klassen.

Brug [elevarket til historie](#), hvis I vil perspektivere filmens temaer om kønsroller til nutiden.

OBS! I finder filmklip under fanen '[Filmklip](#)' i materialet på Filmcentralen.

Mens I ser filmen

Læg mærke til filmens opbygning (**dramaturgi**) i forhold til [tre-akter-modellen](#) og [berettermodellen](#).

Handlingen

- 1) Genfortæl handlingen for hinanden. Var der noget, I ikke forstod?
- 2) Hvorfor ser man Margrete som barn tage sin fars ring op af det blodige vandfad ved slagmarken?
- 3) Hvorfor vælger Margrete at lade Oluf dø?

==
FILM.
V.

Filmiske virkemidler

- 4) Find filmklip 3, 4, 6 og 7 under fanebladet [Filmklip](#) i materialet. Vælg 1-2 klip, og lav en grundig analyse i forhold til:
- [Beskæring](#)
 - [Klipning](#)
 - [Lyd/musik](#)
 - [Synsvinkel](#)
 - [Lys](#)
 - Andre virkemidler

Dramaturgi

- Undersøg: Passer handlingen ind i [berettermodellen](#)? Hvornår sker punkterne fra modellen?
- Undersøg på samme måde, om filmen passer ind i [tre-akter-modellen](#).
- Diskuter jeres svar.
- Diskuter: Er Astrids historie fortalt færdig, eller mangler der noget? Hvad er hendes funktion i filmen?

Evaluerende opgaver

- Se alle filmklip igennem. Vurder: Hvilket klip fungerer bedst set i forhold til de [filmiske virkemidler](#)?
- Skriv en anmeldelse af filmen, hvor I kommer ind på filmens opbygning og virkemidler.

Vælg en af disse to:

- Lav tre filml plakater med henholdsvis [første vendepunkt](#), [midtpunkt](#) og [andet vendepunkt](#). Brug [SmåP](#) og [billedpakken](#) til filmen. Giv hvert punkt en titel.
- Lav på samme måde tre plakater med henholdsvis [anslag](#), [point of no return](#) og [klimaks](#).

