

MARGRETE DEN FØRSTE

– ELEVARK



Foto: Rasmus Videbæk

Fag: Historie

Niveau: 8.-9. klasse

Mål:

I skal arbejde med at:

- Undersøge, hvordan filmen bruger historie til at fortælle om nutiden.
- Finde problemstillinger i filmen.

Løs opgaver i grupper eller par. Tal om jeres svar på klassen.

OBS! I finder filmklip under fanen '[Filmklip](#)' i materialet på Filmcentralen.

Mens I ser filmen

Læg mærke til:

- Hvilke scener, konflikter og replikker kunne også være med i en film, der foregår i nutiden?
- Bliver henholdsvis mænd og kvinder positivt eller negativt fremstillet?
- Hvilke valg og konflikter står filmens [personer](#) i?

Handlingen

- 1) Genfortæl handlingen for hinanden. Var der noget, I ikke forstod?
- 2) Hvorfor ser man Margrete som barn tage sin fars ring op af det blodige vandfad ved slagmarken?
- 3) Hvorfor vælger Margrete at lade Oluf dø?

FILM

Historiebrug

Historiebrug er, når man fortæller om noget historisk og fremhæver eller overdriver bestemte begivenheder. Det bliver ofte gjort for at fortælle noget om nutiden – fx for at gøre opmærksom på et problem, give udtryk for en politisk holdning, underholde eller reklamere for en vare.

Instruktør Charlotte Sieling fortæller i [pressematerialet](#), at hun kan se nutiden i historien om Margrete og Kalmarunionen i forhold til: EU/Brexit, MeToo og kvinders rolle i samfundet.

- 4) Se klip 1, 2 og 5. Diskuter, hvad filmen siger om:
 - a. EU/Brexit
 - b. Samtykke/MeToo
 - c. Slutshaming

- 5) Hvilke nutidige argumenter bruger de historiske figurer i klippene? Tager filmen stilling til emnerne?

- 6) Hvad siger filmen om kønsroller i dag i forhold til:
 - a. Kvinder i lederstillinger – hvordan er Margrete kommet til magten? Hvordan kan kvinder i dag få magt eller ledende stillinger?
 - b. Forskelle på mænd og kvinder: Hvorfor går de mandlige rigsråder og biskop Peder ind for unionen? Hvorfor gør Margrete?
 - c. Kvinders valg: Hvad skal Margrete vælge imellem i filmen? Hvad skal karrierekvinder i dag vælge imellem?

- 7) Diskuter: Margrete redder Astrid fra voldtægt, men arrangerer også ægteskab mellem Erik og den mindreårige prinsesse Philippa. Hvorfor har hun denne forskel i moral?

- 8) I slutningen af filmen siger Oluf til Margrete: "Du var ikke stærk nok", hvortil hun svarer: "Jeg var for stærk". Hvad mener hun med det?



Historiske problemstillinger

Filmen rummer en række problemer, som mennesker altid har måttet tage stilling til – uanset tid og sted:

I filmen er det fx et *konkret problem*, at de nordiske lande ad flere omgange har været i krig med hinanden, men nu har valgt at løse problemerne gennem samarbejde i Kalmarunionen. De har på den måde løst det *generelle problem*: "Hvordan løser vi konflikter?", som alle mennesker er nødt til at forholde sig til på et tidspunkt.

- 9) Lav en liste over hvilke *konkrete* problemer, konflikter og dilemmaer, handlingen rummer.
- 10) Formuler derefter et *generelt spørgsmål* til hvert punkt på listen – fx "Hvordan løser vi konflikter?"

Evaluerende opgaver

- 11) Diskuter filmens fremstilling af kønsroller: Er filmen realistisk set i forhold til 1400-tallet? I forhold til i dag? Er filmens syn på kønsroller for stereotyp? Hvorfor/hvorfor ikke?
- 12) Diskuter: Kan mænd ikke have de samme moralske overvejelser som kvinder?
- 13) Diskuter: Hvorfor vælger instruktøren at bruge dronning Margrete og hendes samtid til at skabe en historisk fortælling, der siger noget om samfundet i dag?
- 14) Hvordan ville man gøre det anderledes, hvis man skulle vise en mand, der skulle ofre sin egen søn? Lav et kreativt produkt som forklaring.
- 15) Lav en eller flere filmplakater, der har et *generelt problem* fra filmen som titel. Brug [SmåP](#) og [billedpakken](#) til filmen.

