

SKAB GYSERFILM

(4..-6. KLASSETRIN)



FIND PÅ EN HANDLING

Inden I skal ind i FILM-X, skal I finde på en uhyggelig handling til jeres film. Start med at beslutte filmens HVEM-HVAD-HVOR:

HVOR foregår filmen? Se de baggrundsfilm, der findes til jeres studie og vælg den, I synes giver jer gode idéer til en uhyggelig handling.

Baggrundsfilm (max 2): _____

HVEM er med i jeres film?

Hvem er filmens hovedperson, som publikum skal holde med? _____

Og hvem er hovedpersonens modstandere og hjælpere? _____

HVAD vil hovedpersonen opnå? Find på et mål, som publikum kan leve sig ind i, og som virker vigtigt.

Og så skal I finde på det allervigtigste: **Filmens konflikt** – det, der forhindrer hovedpersonen i at nå sit mål. Fx et monster, en morder eller noget overnaturligt.

VIRKEMIDLERNE I JERES FILM

Virkemidlerne bruger I til at bygge en uhyggelig stemning op. Når I producerer jeres film i studierne, får I helt sikkert mange nye idéer, og underviserne vil hjælpe jer godt på vej. Men I kan allerede hjemmefra tænke over, hvilke virkemidler I vil bruge.

Virkemidler I vil bruge under optagelserne:

- Replikker – evt. skriv de vigtigste replikker ind i et manus, som I tager med
- Kropssprog, mimik _____

- Kostumer og rekvisitter (Husk selv at tage ting med, der er vigtige for handlingen)

- Billedbeskæring: Veksle mellem totalbilleder og nærbilleder – prøv jer frem, mens I optager
Vigtige nærbilleder _____

Virkemidler I vil bruge under klipningen

- Indklip (se hvilke indklip der findes til jeres baggrundsfilm på hjemmesiden – vælg gerne 3-5)

- Musik - hvilken stemning skal musikken skabe? Og skal den skifte undervejs?

- Effektlyde – hvilke lyde er vigtige at forstærke i jeres film?

- Tekster – er der brug for tekster for at publikum kan forstå handlingen

SKAB GYSERFILM

(7.-9. KLASSETRIN)



FIND PÅ EN HANDLING

Inden I skal ind i FILM-X, skal I finde på en uhyggelig handling til jeres film. Start med at beslutte filmens HVEM-HVAD-HVOR:

- **HVOR foregår filmen?** Se de baggrundsfilm, der findes til jeres studie og vælg den, I synes giver jer gode idéer til en uhyggelig handling.
- **HVEM er med i jeres film?** Hvem er filmens hovedperson, som publikum skal holde med? Og hvem er hovedpersonens modstandere og hjælpere?
- **HVAD vil hovedpersonen opnå?** Find på et mål, som publikum kan leve sig ind i, og som virker vigtigt.

Og så skal I finde på det allervigtigste: **Filmens konflikt**. Filmens konflikt er det, der forhindrer hovedpersonen i at nå sit mål. I gyserfilm kan det fx være et monster, en morder eller noget overnaturligt.

Det kan også være uhyggeligt, når der sker noget overraskende og der kommer et skift i stemningen fra hyggelig til uhyggelig.

Hvordan får I etableret konflikten på en uhyggelig måde? Pludseligt (et vendepunkt i historien – måske et chok) eller med et varsel (som vi ikke ved om er rigtigt eller forkert før vi når klimaks)

Baggrundsfilm: _____

Personer: _____

Mål: _____

Konflikt: _____

VIRKEMIDLERNE I JERES FILM

Virkemidlerne bruger I til at bygge en uhyggelig stemning op. Når I producerer jeres film i studierne, får I helt sikkert mange nye idéer, og underviserne vil hjælpe jer godt på vej. Men I kan allerede hjemmefra tænke over, hvilke virkemidler I vil bruge, til at gøre jeres film så klam, at jeres klassekammerater lukker både øjne og ører for at turde se filmen.

Mens I optager, kan I fx bruge disse virkemidler:

- Skuespillet: Replikker, kropssprog, mimik
- Scenografien: Baggrundsfilm, kostumer og rekvisitter. Husk selv at tage ting med, der er vigtige for handlingen
- Billedbeskæring: Veksle mellem totalbilleder og nærbilleder
- Brug også nærbilledestudiet til at optage ekstra billeder og skift mellem flere baggrundsfilm for at klippe mellem forskellige locations og bygge spændingen op
- Tænk over om publikum skal se noget, som er skjult for hovedpersonen i filmen – det opbygger suspense

NOTER TIL VIRKEMIDLER UDNER OPTAGELSERNE

Mens I klipper, kan I bruge disse virkemidler:

- Indklipsbilleder der hører til jeres baggrundsfilm sættes ind – både totalbilleder og nærbilleder
- Musik bruges til at opbygge og skifte i stemningen
- Effektyde bruges til at forstærke det vi ser – og måske antyde noget der sker udenfor billedet
- Tekster kan hjælpe publikum til at forstå handlingen
- Filtre kan ændre billedet – fx gøre det mørkere
- Tempoet er vigtigt – skal I fx øge tempoet og bygge op til et chok?

NOTER TIL VIRKEMIDLER UDNER KLIPNINGEN
