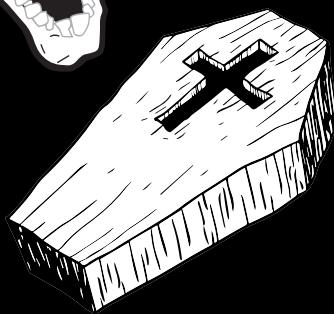


KLUB KRANIUM

- undervisningsmateriale

~ FRA 8. KLASSE ~



KOLOFON

Udarbejdet af Christina Wung-Sung

Udgivet: 2021

Layout: Mette Østbjerg, Design by MØ

Fotos: Fra filmen KLUB KRANIUM

Kredits:

Instruktør: Frigge Fri

Producer: Mathilde Hvid Lippmann

Klipper: Esben Bay Grundsøe

Lyddesign: Sune Kaarsberg

Komponist: Sune Kølster

Grafiker: Åsmund Sollihøgda

Grade: Adam Bendixen

Produktionsselskab: Made in Copenhagen

Støttet af Det Danske Film Institut, DR3, Film Fyn,
Undervisningsministeriet.

INDHOLDSFORTEGNELSE

INTRODUKTION

Baggrund	4
Målgruppe	4
Formålet med materialet er	4
Filmens/seriens synopsis.....	5
Resume	5
Medvirkende.....	6
Instruktøren, Frigge Fris, motivation	7
Tanker om materialet.....	7
Overvejelser før I ser KLUB KRANIUM	7
Materialets opbygning.....	8

FØR FILMENE

Ordlisten	8
Forventning	8
Fællesskab	9

ENKELTSTÅENDE FEATURE PÅ 80 MINUTTER

Serie i 3 afsnit a' 28 minutter.....	10
SoMe	11
Fællesskab	12
Nu skal vi lige	12
Spørgsmålsbank.....	13
Nu skal vi lige	16
Filmiske virkemidler	17
Heaven/hell.....	18

7 KORTE TEMAFILM

7 korte temafilm	19
Udelukket af fællesskabet - andet end en håndboldpige.....	20
Bruge mørket til at skabe	21
Seksualitet - The Gay Teenage Dream	22
Heaven and hell	23
Virtuelt liv - at dele noget med folk	24
Udseende - en platform for ekstreme følelser	25
(U)venskab - Du har ændret dig.....	26

MED MERE	27
-----------------------	----

ARBEJDSARK	29
-------------------------	----

LITTERATURLISTE	39
------------------------------	----

HENVISNINGER	39
---------------------------	----

SUPPLERENDE MATERIALER	39
-------------------------------------	----

KLUB KRANIUM

- undervisningsmateriale

“Værdien af at se en dokumentarfilm handler om, at du får en fantastisk mulighed for at se med et andet menneskes øjne for en stund.”

Instruktør Max Kestner¹

BAGGRUND

Materialet KLUB KRANIUM består af en længere dokumentarfilm på 80 minutter, en dokumentarserie på 3 afsnit a' 26-28 minutter samt 7 korte dokumentariske film på cirka 8-10 minutter. Den lange film og serien på 3 afsnit lægger sig meget tæt op ad hinanden, hvorimod de 7 korte film fokuserer mere direkte på 7 af de tematikker materialet berører: fællesskab, det kreative mørke, seksualitet, himmel/helvede, det virtuelle liv, udseende, (u)venskab. I de 7 korte film behandles tematikkerne mere indgående, og man får et dybere kendskab til de medvirkende, hvorfor de er oplagte at bruge i undervisnings-sammenhæng.

KLUB KRANIUM er en vild og spraglet fortælling om et stærkt venskab mellem tre sårbare, men samtidig modige unge sjæle, der bevæbnet med knogler fra døde dyr, heftige outfits og mørk make-up har mødt hinanden i face-bookgruppen ”Alternative danskere” og har fundet sam-hørighed i Goth-kulturen.

Det er en dark og visuelt fascinerende smil-på-læben hyldest til alle dem, der stikker ud og aldrig har passet ind i den lokale håndboldklub. Det er også en fortælling med en mere alvorlig klangbund om at kæmpe for at frigøre sig fra ensomhed og indre dæmoner. Fortællingen er oplagt som oplæg til en diskussion om intolerance, social kontrol og middelmådighed blandt os alle.

De tre venner er vokset op med internettet og bruger det meste af deres tid på de sociale medier, hvor de udforsker og iscenesætter deres stil og identitet. Igennem brudstykker af deres fælles- og individuelle liv oplever vi helt universelle problematikker som hos enhver anden ung: forelskelse, venskab, uforstående forældre, forfængelighed, jalousi og søgen efter accept. Men vi oplever også, hvordan de alle tre altid har kæmpet med at føle sig forkert og ensom, og at de i forskellige grader har været udsat for chikane og heftigt mobberi på grund af deres udseende, psykisk ustabilitet, tro og seksualitet. KLUB KRANIUM giver en helt særlig mulighed for *at se med et andet menneskes øjne for en stund*. At blive klogere på sig selv og sit medmenneske.

MÅLGRUPPE

Materialet retter sig til overbygningens 8. - 10. klasse i grundskolen. Undervisningsmaterialet kan bruges i et enkelt fag eller tværfagligt i fag som sundheds- og seksualundervisning og familieundskab, dansk, kristendomsundskab samt samfundsfag. I trivselsarbejdet.

Materialet er også særdeles velegnet at bruge som debatoplæg på ungdomsuddannelserne i fag som dansk, kulturforståelse, religion, samfundsfag, mediefag.

FORMÅLET MED MATERIALET ER

- Nuancere elevernes normalitet- og normsopfattelse i det nære og det store perspektiv.
- Styrke elevernes kompetencer til at agere i et mangfoldigt samfund.
- Fremme elevernes oplevelse af inklusion og anerkendelse i forhold til fællesskaber, diversitet, normer og mangfoldighed.
- Mindske elevernes oplevelse af eksklusion, diskrimination og marginalisering.
- Træne elevernes audiovisuelle evner og digitale dannelse.

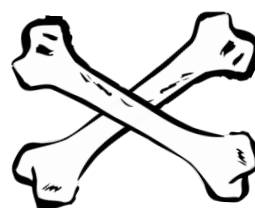


¹Dorte Granild & Mette Wolfhagen: ”Dox - Forløb i medier”, s.4.

FILMENS/SERIENS SYNOPS

På marken bag sin fars gård har den 20-årige Josephine road-kills til at ligge og nedbryde, så hun kan bruge knoglerne fra de døde dyr som smykker. Hun har aldrig været en del af håndbold-kliken og med sine utallige farverige parykker, en stor tung næsering og en udstoppet fugleunge i glas skiller hun sig markant ud i den lille by i Nordjylland, hvor hun er vokset op. I sin søgen efter samhørighed har hun derimod i goth-kulturen fundet sine to venner - den ekspressive og konstant skabende maximalist, med det selvbestaltede navn Mareridt, og den reflekterende og tænksomme Jay, der er vokset op i et indremissionsk hjem. Bevæbnet med kranier, vild makeup og tårnhøje hanekamme, kæmper det gotiske trekløver for at frigøre sig fra deres ensomhed og indre dæmoner. Sammen skaber de et frirum, hvor de uforstyrret kan udfolde sig, skubbe til normer og erobre verden.

Men en dag møder Josephine den noget ældre Jan på Instagram og forelsker sig hovedkulds i ham. Efter kun at have kendt ham i tre måneder forfølger hun sin drøm om at komme væk fra Nordjylland. De flytter sammen i en lejlighed på 14. sal i Høje Gladsaxe og i takt med at hendes sorte bankende hjerte begynder at slå for andet end *darkness* sættes det dyrebare venskab for alvor på en prøve.



RESUME

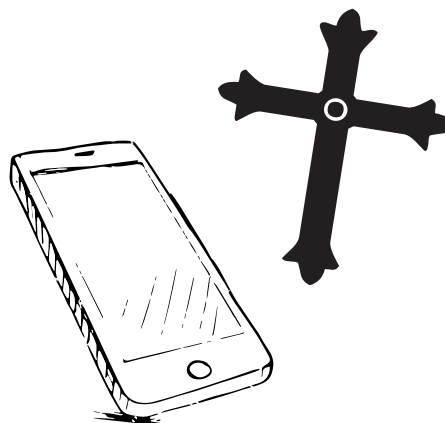
I sin søgen efter samhørighed har Josephine i Goth-kulturen fundet Jay og Mareridt. Sammen med dem har hun for første gang fundet et fællesskab, hun kan spejle sig i. Men da Josephine møder den noget ældre Jan og forelsker sig voldsomt i ham, trues det dyrebare venskab. Mareridt, der selv har problemer med kærligheden, føler sig svigtet og venskabet cuttes brat på en sms.

Mareridt og Josephine håndterer det voldsomme "break-up" meget forskelligt. Josephine trækker sig ind i sig selv, lukker ned for de sociale medier og får et arbejde i den lokale Netto. Mareridt derimod kanaliserer al sit mørke kaos ud i skabelsen af mørk gotisk musik, ekspressive outfits og dystre performances. Jay, der stadig bor i Nordjylland, føler sig langt væk, og har nok at gøre med at skulle navigere imellem sit indre mørke og sit indremissionske ophav.

Mareridts behov for æstetisk udfoldelse kulminerer med et stort Goth-modeshow, der høster anerkendelse ikke bare fra det gotiske miljø, men også fra hans forældre. Den store anerkendelse fra omverdenen får Mareridt til at sænke paraderne, og tabet af Josephine begynder at trænge sig på. I en SMS til hende erkender han sin hårdhed og sine egne fejl. Josephine, der er taknemmelig for Mareridts ord, rejser tilbage til Jylland for at besøge sin mor, hvor hun bliver budt velkommen med åbne arme. Josephine erkender, at ensomhed også er en del af livet og ikke kun er knyttet til hjembyen Fjerritslev. Filmen ender med, at de tre venner mødes og sammen går ud i horisonten, til tonerne af den ikoniske goth sangerinde Anna-Varneys melankolske lyrik: *Your skin is scarred, and you're hurt - You're beautiful.*

MEDVIRKENDE

Josephine er 20 år, vokset op i Fjerritslev i Nordjylland i en skilt, men ellers traditionel dansk familie. Hun har aldrig følt sig som en del af fællesskabet og har haft en opvækst, der har været præget af ensomhed og mobning. Hendes safe space har altid været værelset. For at udfylde tomheden udviklede hun profilen ”Girly Goth”, som hver aften livestreamede på forskellige sociale platforme. Her opdagede hun for første gang et fællesskab, hun kunne spejle sig i. Følelsen af samhørighed gav hende modet til at gøre noget andet end at blive ved med at kæmpe for at forsøge at passe ind. Så i stedet for at forsvinde i usynligheden kronragede Josephine sig, fik en stor næsering og begyndte at interessere sig for knogler og kranier. Hun har færdiggjort en HF-eksamen, har et kreativt sind og planlægger at søge ind på stylist-uddannelsen.



Mareridt er 18 år og bor i Kgs. Lyngby sammen med sine forældre. Han har et udtømmeligt kreativt drive, og er en født performer, der udtrykker sig gennem både design, performances og musik. Han har altid kæmpet med et kompliceret og kaotisk indre, og har igennem hele sin skolegang været udsat for massiv mobning. Mareridt har pakistanske rødder, og da han sprang ud som homoseksuel, brød den muslimske del af familien kontakten med ham. Mareridt følte sig misforstået overalt. Han begyndte ihærdigt at lede efter andre fællesskaber, han kunne indgå i, og skiftede i en alder af 16 år til det selvbestaltede navn Mareridt. Han udviklede hurtigt en dyb fascination for Goth-kulturen, hvor han, ved at udtrykke forskellige sider af sig selv, følte, at han kunne kontrollere noget af alt det kaos, der var inden i og omkring ham og i stedet bruge det til noget konstruktivt.

Jay er 20 år og opvokset i et indremissionsk hjem med en dansk mor og en amerikansk far. Han er et tænksomt og reflekteret menneske, der elsker at tegne og fordybe sig i egne dystopiske horrortekster. Op igennem Jays barndom flyttede familien en hel del, og Jay har gået på 10 forskellige skoler. Til trods for de mange skoleskift har Jay altid været god i skolen, og han planlægger at søge ind på tandlægeskolen. Da han var 14 år, flyttede familien fra USA til en lille by i Nordjylland. Her begyndte spørgsmål om identitet for alvor at trænge sig på, og hans behov for at konfrontere og udtrykke den mørke natur, der også var en del af ham, voksede. Jays forældre havde meget svært ved at forstå dette skift i ham og forsøgte at beskytte ham mod ”verdens onskab” ved at isolere ham fra ”det syndige”.



INSTRUKTØREN, FRIGGE FRIS, MOTIVATION ■

Jeg har fulgt de tre medvirkende med kamera gennem 3 år. Til at begynde med fandt jeg Josephine på Instagram. En rå og upoleret ung pige som fra sit teenageværelse dagligt postede udtryksfulde selfies under profilen "Girly Goth". Det blev tydeligt for mig, at hun ikke var en del af det større fællesskab i den nordjyske by, hvor hun boede. Men hun havde fundet samhørighed i det gotiske miljø, og var en del af et gotisk trekløver-slæng med sine to venner Mareridt og Jay. Begge venner havde hun mødt gennem internettet. Sammen havde de skabt lige præcis det unikke fællesskab, som de alle tre havde manglet. Et fællesskab der kredser om subkulturen Goth, en subkultur, der ligesom de tre medvirkende, er grænseoverskridende, giver plads til mørket, og aldrig er bange for at sætte spørgsmålstegn ved samfundets normer. Josephine, Mareridt og Jay har alle tre en enorm kreativ åre, og bruger netop denne, til at udtrykke det mørke, de hver især bærer rundt på. Og netop denne kanalisering af for eksempel ensomhed, angst og manglende forståelse oplever jeg selv som en kæmpe inspiration. Vigtigheden i at have mulighed for og at turde at udtrykke sig er blevet meget tydelig for mig. Og i særdeleshed at kunne gøre det i et fællesskab med andre. Jeg vil ruske i de fordomme og den fremmedgjorthed, der kan være over for det, der stikker ud i vores samfund, og give mod og styrke til de unge, der på grund af normen holder igen med at udtrykke sig.

TANKER OM MATERIALET ■

Filmene om Jay, Josephine og Mareridt kredser om at være ekskluderet og inkluderet i fællesskaber. Temaet fællesskab men også normer, mangfoldighed vil løbe som en rød tråd gennem materialet - det at blive set som den man er.

KLUB KRANIUM giver et unikt indblik i et miljø, som ikke får særlig megen fokus/taletid. KLUB KRANIUMs karakterer er modige og stærke. At præsentere udsatte og sårbare elever for rollemodeller, de kan spejle sig i, kan være livsændrende. Filmene giver mulighed for indlevelse og præsenterer emotionelle aspekter, der ellers kan være svære at forstå/give udtryk for. Alle kan således opnå en større og dybere forståelse for, hvad det vil sige at føle sig ekskluderet, og dermed kan materialet - forhåbentligt - på længere sigt have en adfærdsregulerende effekt og inspirere til mere inkluderende fællesskaber.



OVERVEJELSER FØR I SER KLUB KRANIUM ■

Inden man går i gang med at arbejde med KLUB KRANIUM, er der nogle overvejelser, man bør gøre sig.

Helle Rabøl Hansens tanker om *fællesskabende didaktiker*² har været inspirerende for materialet. I en undervisningssituation vil der være fokus på fagligheden, men der er også altid noget på spil mellem de personer, der deltager i undervisningen. Eleverne kan i forbindelse med arbejdet med KLUB KRANIUM inddirekte opleve, at deres kærlighedsliv, seksualitet, psykiske sårbarhed, tøjstil eller familie m.m. bliver diskuteret af deres klassekammerater/lærere. Det kan føles grænseoverskridende, overrumplende, sårende. Det er derfor essentielt, at man har en kultur, hvori eleverne trygt har mulighed for fx at tilkendegive deres meninger, erfaringer og holdninger. Det er hensigtsmæssigt at få repeteret, hvad god klasse-samtale/kultur er. Ved gruppearbejde hav da også blik for, at de udsatte/sårbare kan føle sig trygge i gruppen, således at de kan få en stemme også uden for klassesamtalen.

Altså er bevidstheden om, at der kan sidde elever i klassen, hvis virkelighed man taler ind i, vigtig at have for sig øje.

² For uddybelse: Helle Rabøl Hansens tanker om Fællesskabende didaktikker: https://dpu.au.dk/fileadmin/edu/Forskning/KULT/Faellesskabende_didaktikker_-_PPt_2013_01.pdf

MATERIALETS OPBYGNING

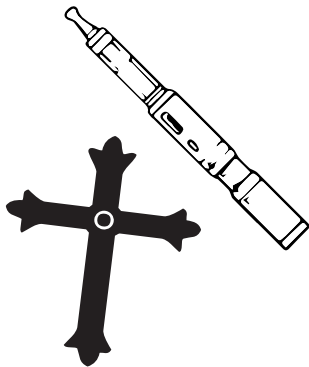
Undervisningsmaterialet skal ses som et idekatalog. Da filmene appellerer bredt, og man kan gå mange veje alt efter, om man ser serien, de syv temafilm, alle sammen eller blot en enkelt. Det har betydning, hvor man er i sit skoleliv, sit uddannelsesforløb, og hvilke fag man benytter materialet i. Pluk og sammensæt så det passer lige netop til din klasse og undervisning. Valgene må afhænge af niveau, mål og konkret pædagogisk vurdering.

Det anbefales, at man, inden filmene vises, tjekker afsnittene **Før filmene**. Her møder eleverne opgaver, der klæder dem på til filmene. Indstiller fokus på det, de skal møde.

Løbende vil der være forslag til supplerende aktiviteter, find dem under **Nu skal vi lige**.

En klassisk filmanalyse, klassesamtale, makker/gruppesnak er altid god. Især makkersamtaler før klassesamtaler klæder eleverne på til klassesamtalen. Man kan også åbne værket op på andre måder. Det foreligger der forslag til under Med mere.

I **arbejdsark** vil man kunne finde ark, som med fordel kan udleveres til eleverne .



FØR FILMENE

- I forhold til hvilken klasse/ klassekultur man har. Repetition af hvad den gode klassesamtale er med bevidsthed om, at der kan sidde elever i klassen, hvis virkelighed man taler ind i. En art kontrakt kan nedskrives, måske som da eleverne var yngre. Klassens aftaler for den gode samtale.

Eleverne kan eventuel individuelt (muligvis anonymt) skrive forslag til, hvordan de mener, de selv kan gøre en forskel i forhold til at opretholde den gode klassesamtale. Efterfølgende indsamles listerne og skrives sammen til én liste, der bliver Klassens aftaler for den gode samtale.

ORDLISTEN

For at skærpe fokus på, hvad det er for et univers, eleverne skal træde ind i, kan ordlisten uddeles. (Bilag 1)

- Klassen kan også få udleveret ordene. Straight, queer, punk, drag, maximalist, indremission, goth. Med sin siddemakker skiftes man til at give et bud på, hvad de enkelte ord betyder. Derefter søger man på ordet.
- Eleverne kan inddeles i små grupper, og hver gruppe få et ord som den skal søge på. Derefter fremlægges ordets betydning for klassen ifx Prezi. Gernesuppleret med fotos.

FORVENTNING

- Giv eleverne 10 minutter, bed dem om at nedskrive, hvad de forventer af filmen(e), når de hører titlen KLUB KRANIUM? Lad dem vælge 2 ord og lav en Word-Cloud³ - hermed får alle en stemme. Tal ud fra "skyen".

³mentimeter.com 's kunne være et bud.

FÆLLESSKAB

*“Intet menneske er en ø,
sluttet i sig selv.
Enhver er en del af kontinentet,
et stykke af fastlandet”.⁴*

Ønsket om at være en del af et fællesskab synes at ligge i den menneskelige DNA. Samtidig opleves “individualiseringen” at være blevet det moderne samfunds væremærke. Endvidere har vi fået de digitale teknologier, der understøtter frisættelsen af netop individet, samfundets forventning om konstant selvpræstation. Det er let - man kan klikke og like, og ens enhed ved, hvad man har lyst til, før man selv aner det. Jay, Josephine og Mareridt er unge af den tid. De er superbrugere på SoMe, af de digitale teknologier, men samtidig bliver de ramt af at være udenfor, ensomme.

Ordet *fællesskab* er forunderligt. Umiddelbart så positivt ladet, men indholdende *skab*. Et skab kan åbnes og lukkes. Hvem bestemmer, hvornår det skal være henholdsvis *lukket* og *åbent*? I ordet ligger også det at være *fælles skabende*, at skabe noget i fællesskab. Fællesskaber kan være alt fra den lille kernefamilie, over en forening, til en nation, en etnisk gruppe eller et verdensborgerfællesskab.

For måske bedre at kunne forstå Jay, Josephine og Mareridt må man være sig bevidst, hvad man selv forstår ved et fællesskab.



En samtale kunne tage udgangspunkt i nogle af nedenstående spørgsmål:

- Hvad forstår du ved John Donnes digt?
- Kig nærmere på ordet *fællesskab*. Hvad tænker du, når du hører ordet *fælles* og *skab*. *Fælles-skab*? At være *fællesskabende*.
- Giv eksemplar på fællesskaber. Hvilke fællesskaber er du en del af?
- Hver elev tager et blankt stykke papir. Skriver sit navn i midten. Rundt om noteres, hvilke fællesskaber de er en del af. Overvej: Hvilke fællesskaber er de vigtigste? Hvilke kan du godt undvære? Hvilke får dig til at vokse? Hvilke føler du dig ikke helt tilpas i?
- Kan du nævne litteratur/film, som handler om at være en del af et fællesskab/uden for et fællesskab.
- Er fællesskaber altid gode? Hvornår er de henholdsvis inkluderende og ekskluderende?
- Hvad er et godt fællesskab? Kan der være for mange i et godt fællesskab?
- Har du følt dig presset til at være i et fællesskab? Har du følt dig uden for et fællesskab? Har du aktivt fravalgt et fællesskab?
- I forbindelse med coronanedlukningen: Gjorde den noget ved dine fællesskaber? Hvordan oplevedes det?
- Lav en liste over, hvad der skal til i et velfungerende fællesskab. Hvad kræver det af dem, som er med i fællesskabet?
- Hvad forstår du ved *individ*? Hvad forstår du ved *fællesskab*? Hvordan passer de sammen?

⁴John Donne: Sætning fra “Devotions upon Emergent Occasions”, 1624. Oversat af Arne Herløv Petersen, Udvalgte digte, Det poetiske Bureau, 2018.

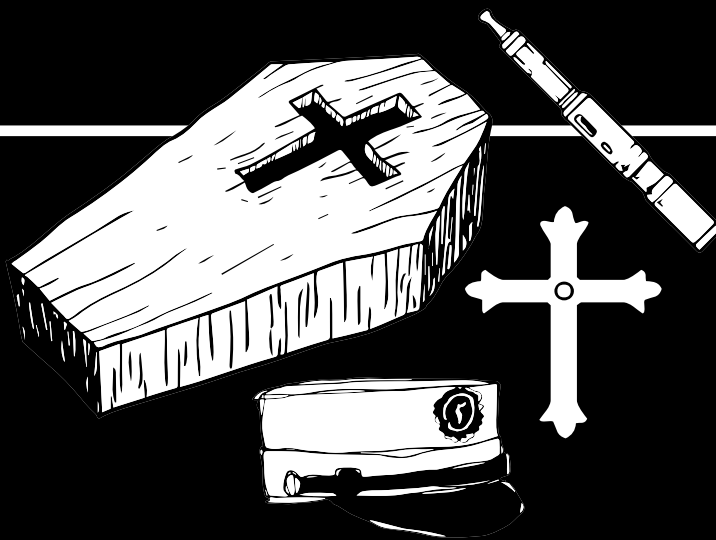


Enkelstående feature på 80 minutter Serie i 3 afsnit a' 28. minutter



KLUB KRANIUM er et farverigt sansebombardement. Der er meget at tage fat i og holde styr på. Hvis man ser filmene i klassen eller derhjemme, så anbefales det, at man, mens ser filmene, benytter bilag 2 -5 til at nedskrive noter om henholdsvis de tre hovedpersoner og filmiske virkemidler. Det er hensigtsmæssigt at notere hvilket afsnit.

Man kan bevæge sig ind i værket ad forskellige veje:



"I et stadig stigende samfundstempo og i øgede krav om selvpræstationer ser det ud til at voksen-samfundet har gjort 'normalen' smallere og sværere"

Helle Rabøl Hansen⁵

FØR FILMEN

KLUB KRANINUM taler ind i bevidstheden om, at en del ungeføler sig ensomme og ikke kan se sig selv i det 'normale' fællesskab. KLUB KRANINUM giver stemme til nogle af de unge, der heller ikke fylder meget i mediebildet.

- Hvilke rollemodeller præsenterer medierne for os? Hvad betyder det for vores måde at opfatte os selv på? Hvad betyder det for vores selvforståelse, hvis man ikke føler sig repræsenteret i mediebildet?

Herefter kunne man tale om selvpræsentation på de sociale medier:

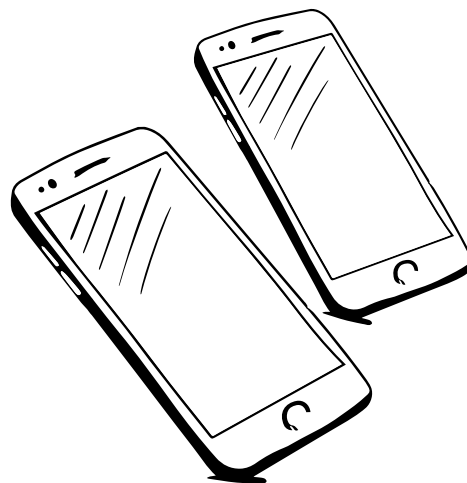
- Influencers selvfremsstilling på fx YouTube, blogs, Instagram. Udvælg fx sammen med din sidemakker 3 influencere. Man kan være influencer på mange måder: Du lever som bloggermom af sponserpenge/reklame, du kan være aktivist som fx Greta Thunberg, du kan være YouTuber og have din egen fitnessside. Tjek dem ud på deres forskellige platforme. Hvordan fremstiller de sig selv på de forskellige platforme? Hvor er de mest 'ægte'? Hvornår er man 'ægte'? Hvornår er du? Hvem følger du selv? Hvorfor? Kan du bedst lide 'de ægte', eller er du mere til glansbilledet? Hvorfor? Har du købt varer, som en influencer har anbefalet? Har du mere tillid til dem, du følger end fx reklamer? Begrund dit svar.
- Hvad gør de sociale medier (SoMe) ved vores eget selvbillede/andres opfattelse af os?
- Nedskriv positive og negative sider ved SoMe. Alene eller med din sidemakker. Lav en fælles liste i klassen.
- Hvordan er du selv på SoMe? Hvilke overvejelser har du gjort dig? Hvorfor?
- Hvordan forholder du dig til at skulle reklamere for produkter, hvis du fik betaling for det? Har du kriterier for, hvilken typer produkter det skulle være? Er der nogle samarbejder, du ville sige nej til? Kom med eksemplarer.

- Forestil dig, at en af dine nærmeste venner begynder at reklamere for produkter. Hvad ville du tænke? Er det positivt/negativt? Kunne du finde på at 'unfollow'?
- Hvis du skulle have en profil, hvor du kun beskæftiger dig med din interesse. Hvilken type skulle det så være? Følger du profiler, som primært beskæftiger sig med et emne? Hvilke?

EFTER FILMEN

Josephine, Jay og Mareridt fandt hinanden i facebook-gruppen "Alternative danskere". De er vokset op med internettet og bruger det meste af deres tid på de sociale medier, hvor de udforsker og iscenesætter deres stil og identitet. De skaber forskellige digitale selvportrætter og livestreamer i facebook-grupper.

- Hvad gjorde man før internettet? Hvordan fandt man ligesindede?
- Hvordan bruger Jay, Josephine og Mareridt SoMe? Giv eksemplarer på nogle af deres gode og dårlige erfaringer med SoMe? Giv eksemplarer på hvordan SoMe henholdsvis kan give os styrke/gøre os skrøbeligere?



⁵Helle Rabøl Hansen: Et fagligt og socialt fællesskab - med plads til alle. S. 2.

FÆLLESSKAB

Jay, Josephine og Mareridt har alle følt sig uden for *fællesskabet*, om det var i skolen, fritidslivet, i familien m.m. De har en opfattelse af, at de ikke passer ind i de normer⁶, de møder i familien, skolen, samfundet.

- Hvad forstår du ved normer? Hvornår er de henholdsvis gode og mindre gode?
- Kom med eksemplar. Hvordan har Jay, Josephine og Mareridt hver især tacklet det at være udenfor? Hvad giver de selv som årsag direkte/inddirekte til, at de har været udenfor/ikke følt, at de passer ind?

Der bliver ikke sparet på den kridhvide foundation, når de tre mødes. Den bliver nærmest et panser, som beskytter det følsomme indre, de alle tre bærer rundt på. For når *masken* først er på, giver det Josephine, Mareridt og Jay en styrke, og den tunge bagage, de hver især bærer på, kan næsten føles væk.

- Josephine, Mareridt og Jay har skabt deres eget fællesskab. Beskriv deres fællesskab.
- Hvis du mødte Jay, Josephine og Mareridt på din vej, ville du så tænke om dem: at de var inkluderende eller ekskluderende? Begrund dit svar.
- Nogle vil måske se de tre som værende ekskluderende. Tænker man generelt sådan, når andre opfører sig eller ser anderledes ud? Begrund dit svar. Kan det *normale* også føles anderledes? Hvad er *normalt*?
- Mange mennesker kommer til at generalisere, når de møder andre mennesker. Sætte mennesker i båse. Men hvad dømmes man ud fra? Stereotype opfattelser af køn, seksualitet, etnicitet, alder, udseende? Hvad gør du? Hvorfor?



Nu skal vi lige

- Brainstorm over ordet fællesskab. Alene eller sammen. Lav en citatmosaik i Wordart⁷ over dine ord/sætninger. Sæt jeres Wordarts op i klassen. Se på hinandens. Er der noget, I er enige om? Uenige om? Noget der springer jer i øjne?
- Skriv et bogstavdigt om FÆLLESSKAB. I et bogstavdigt skal der stå et bogstav på hver linje. Hvert ord skal begynde med det bogstav, der står på linjen.
 - **F**ælles
 - **Æ**gte
 - **L**ivet
 - **L**
 - **E**nsomhed
 - **S**...
- Skriv et digt eller en haiku om fælleskab.
- Forfatteren Mette Vedsø laver ordlegpoesi. Lad jer inspirere og lav ordlegpoesi⁸ over fællesskab.

⁶ Uskrevne regler for, hvad der OK, normalt, rigtig og acceptabelt. Det modsatte, altså IKKE OK, unormalt, forkert og uacceptabelt i en gruppe. ⁷ WordArt.com er et online værktøj, hvor man kan lave fine og kreative ordskyer. ⁸ Se Mette Vedsøs hjemmeside: <https://mettevedsoe.dk/veds-shop/ordlegpoesi.html>

SPØT PÅ DE TRE⁹

— SPØRGSMÅLSBANK —



Josephine

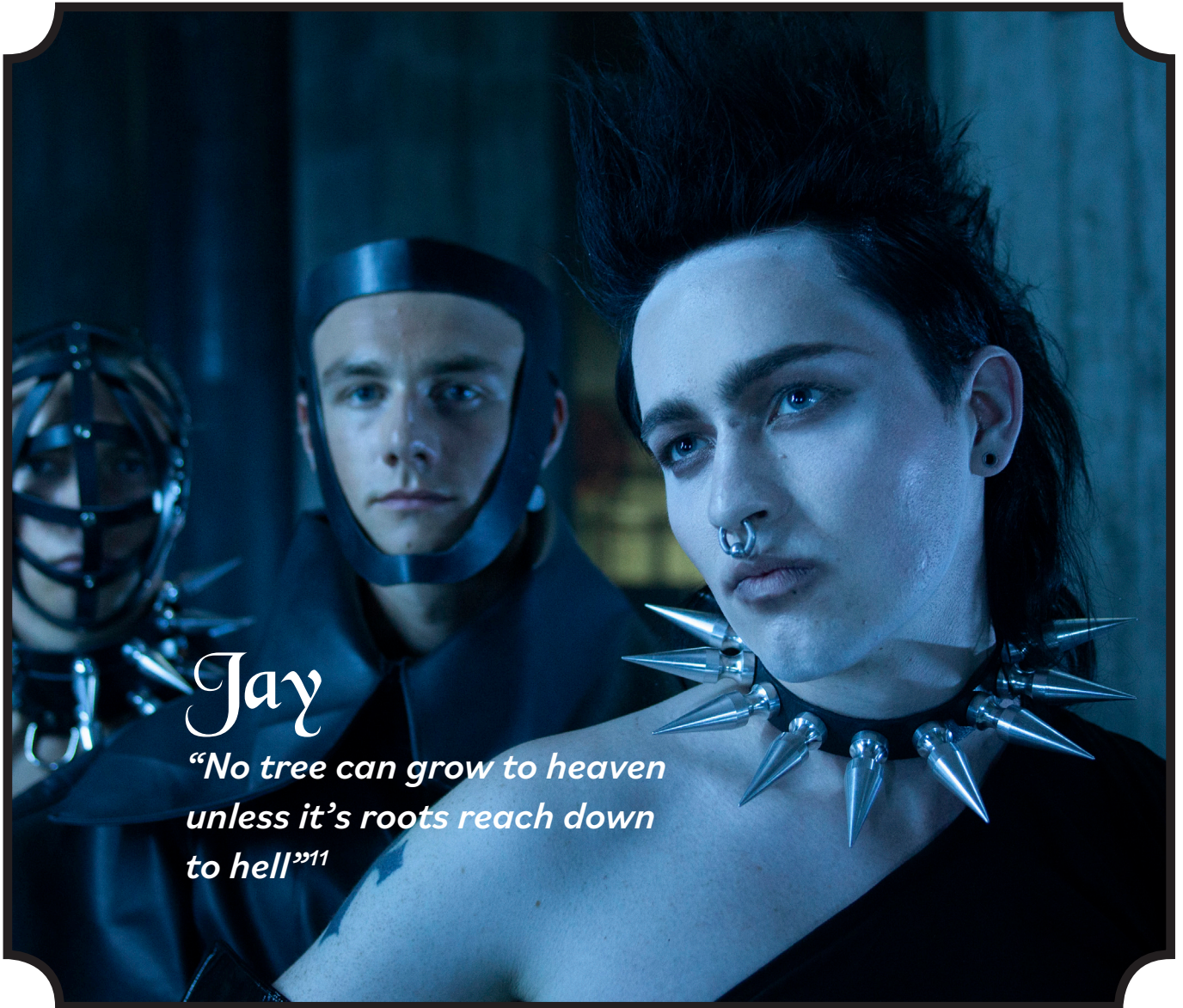
“Min mor har en forventning til, at jeg er et glansbillede”¹⁰

- Hvor i landet kommer Josephine fra?
- Hvordan er hendes familieforhold? Hendes forhold til søsteren og moren?
- Fortæl lidt om Josephine i relation til skole, uddannelse, arbejde?
- Hvordan er Josephines forhold til klassekammerater, medstuderende, venner?
- Hvordan bruger Josephine de sociale medier?
- Hvordan er det at være Josephine? Hvilken udvikling gennemgår hun? Hvordan kommer det til udtryk?
- Hvordan tackler Josephine modgang?
- Beskriv Josephine og Mareridts venskab. Hvad sker der? Set fra Josephines synsvinkel?
- Beskriv Josephine og Jans forhold. Ændrer det sig? Ændrer de sig?
- Beskriv Josephines drømme, styrker og udfordringer.
- Beskriv Josephines udvikling. Hvordan kommer den til udtryk?

⁹ Spørgsmålene kan udprintes til eleverne. Arbejdsark 6-8 kan blive udleveret som ekstra noteark. ¹⁰ 6. temafilm: Udseende - en platform af følelser.

SPØT PÅ DE TRE

— SPØRGSMÅLSBANK —



Jay

*“No tree can grow to heaven
unless it’s roots reach down
to hell”¹¹*

- Hvor i landet kommer Jay fra? Har han altid boet der? Hvordan beskriver Jay det at være flyttet så mange gange?
- Hvordan er Jays forhold til sine forældre? Er der noget, som springer i øjnene? Kom med eksemplar.
- Fortæl lidt om Jay i relation til skole, uddannelse, arbejde. Hans forhold til sin religion.
- Hvordan er Jays forhold til klassekammerater, medstuderende, venner?
- Hvordan bruger Jay de sociale medier?
- Hvordan er det at være Jay? Hvilken udvikling gennemgår han?
- Beskriv Jay, Josephine og Mareridts venskab. Hvad sker der? Hvorfor?
- Beskriv Jays drømme, styrker og udfordringer.

¹¹4. temafilm: Tro - Heaven and Hell

SPØT PÅ DE TRE

— SPØRGSMÅLSBANK —



Mareridt

“Hvis man hele tiden omringer sig med larm, så slipper man for at face, hvor lort man egentlig har det”¹²

- Hvor i landet kommer Mareridt fra? Hvor bor han?
- Hvordan er Mareridts familieforhold? Hans forhold til sin far, mor, resten af familien?
- Fortæl om Mareridt i relation til skole, uddannelse, arbejde.
- Mareridt har selv valgt sit navn. Hvad tænker du om navnet? Hvad tror du, at Mareridt vil sige med navnet?
- Hvordan bruger Mareridt de sociale medier?
- Hvordan er det at være Mareridt? Hvordan beskriver han sig selv? Hvilken udvikling gennemgår han?
- Beskriv Jay, Josephine og Mareridts venskab. Hvad sker der med Josephine og Mareridt - set fra Mareridts synsvinkel? Hvorfor?
- Beskriv Mareridts drømme, styrker og udfordringer.

¹² 2. temafilm: “Bruge mørket til at skabe”



Nu skal vi lige

- Den varme stol bruges til at søge fælles forståelse for en person, man fx har læst om eller set i en film. En elev i klassen sætter sig i den varme stol og skal spille denne person. Hver elev nedskriver fx fem spørgsmål. Klassen stiller spørgsmål til personen, og personen må så forsøge at udrede sammenhænge, baggrunde, følelser, årsager til at det gik, som det gjorde. Det er selvfølgelig oplagt at sætte Jay, Josephine og Mareridt i stolen, men det kunne også være interessant 'at høre', hvad fx forældre, søskende, klassekammerater, Jan, personer, der følger de tre, har at sige. Øvelsen kan laves i fællesskab eller i grupper.
- Lav et Instagramopslag/en Snap, således som enten Josephine, Jay eller Mareridt ville have lavet den.
- Hvordan ville Jose, Jay eller Mareridt beskrive sig selv på fx deres blog? Vælg en af de tre og lav beskrivelsen.
- Lav en personkarakteristik som Wordart over enten Josephine, Jay eller Mareridt. Brug ord fra dine noter. Lav evt. en udstilling af jeres Wordarts i klassen.



FILMISKE VIRKEMIDLER

Filmens visuelle karakter og form vil ligesom filmens tre personer måske være æstetisk overvældende, vild, skrøbelig, overraskende og frembrusende. KLUB KRANIUMs er et mix af dokumentariske scener, opstillede portrætter, ruskede handycam-optagelser og livestreamoptagelser fra karakterernes egne mobiltelefoner. Hele vejen igennem er der endvidere sekvenser fra de tre karakterers virtuelle liv - deres forskellige digitale selvportrætter samt de kommentarer, som de hele tiden modtager fra deres digitale netværk.

Der er meget at tage fat på i afsnittene, og det anbefales, at man tidligere har arbejdet med dokumentarfilm, hvis man vil fordybe sig i dokumentarens enkelte dele. Nedenstående er et bud på, hvordan man kan arbejde sig igennem de tre afsnit. Arbejdsark 5 om filmiske virkemidler er oplagt at bruge nu!

1. OPBYGNING OG DRAMATURGI¹³

Lav et resume. Hvad er nøglescenerne? Bliver der benyttet dramaturgiske elementer såsom set up/pay off, forhalinger, delkonflikter, cliffhangers m.m.

2. GENRE

Hvilke genrer er benyttet? Er der nogle, der dominerer? Hvad vil KLUB KRANIUM?

3. INDHOLD

Find arbejdsark 2-4. Karakteriser Jay, Josephine og Mareidt. Hav fokus både på indre og ydre træk. Hvordan er deres indbyrdes forhold? Synsvinklen? Hvilke miljøer bevæger KLUB KRANIUM sig i, og hvordan kommer det til udtryk?

4. FILMISKE VIRKEMIDLER

Beskriv hvilke filmiske virkemidler filmen benytter sig af. Hvorfor så mange forskellige? Hvilken effekt har de enkelte? Hvilke fungerer bedst i din optik? Hvilke understøtter bedst KLUB KRANIUMs pointer?

5. SAMMENFATNING

Hvad vil dokumentaren fortælle os? Hvordan bærer den sig ad?

6. PERSPEKTIVERING

Har du set andre film (dokumentar eller spillefilm) med samme tema? Hvilke? Hvordan lykkes KLUB KRANIUM? Hvorfor? Hvordan tror, at du filmen vil blive modtaget? Hvorfor?



Nu skal vi lige

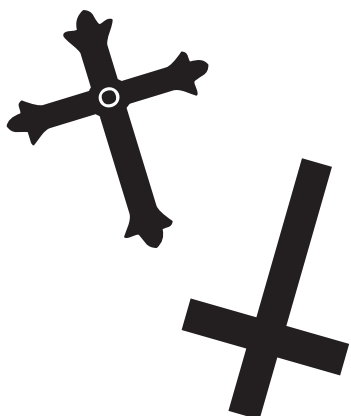
- Skriv en filmanmeldelse af KLUB KRANIUM. Tjek eventuelt Filmcentralens hjemmeside.¹⁴
- Lav jeres egen videodagbog over fx en hverdag - og en dag i weekenden. Bagefter skal du fortælle, hvilke overvejelser du har gjort dig i forhold til optagelserne.
- Med udgangspunkt i videodagbogen kan den udbygges med snaps, Facebook- og Instagramopslag fra din egen profil.

¹³ Analysemodellen er lånt fra Granild/Wolfhagens: DOX - Forløb i medier - hvor den er mere udførlig. ¹⁴ <https://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/filmanmeldelse?sub=4086#.YAA3y2GRQI>

HEAVEN/HELL

I både jødedom, kristendom og islam forbindes Gud med lys. Men der findes også religioner, hvor lys ikke altid er af det gode, og det kinesiske "yin og yang" symboliserer den vigtige balance mellem lys og mørke i verden. Modstillingen mellem lys og mørke har altid spillet en rolle i menneskenes bevidsthed. Overalt har man i religioner og filosofi beskæftiget sig med modsætningen og samspillet mellem lys og mørke, dag og nat.

Forældrenes religion har stor betydning for Jay og Mareridts liv; man får indtryk af, at den faktisk er et åg. Jay, Josephine og Mareridt er om nogen bevidste om, at livet består af lys og mørke. Positivitet/negativitet. Sort/hvidt. At Jay, Josephine og Mareridt netop har valgt at udtrykke sig som Goths giver mening. De bliver en levende påmindelse om, at med til livet hører skyggesider. Det er stærkt og - vil mange mene - modigt. Jay, Josephine og Mareridt har nemlig alle en sårbar, usikker og meget følsom side. Ved at træde uden for normen bliver der pludselig sat spot på dem. Mange ville føle sig utrygge ved at være i spotlyset. For Jay, Josephine og Mareridt bliver den kridhvide foundation og det sorte tøj derimod et panser, som beskytter det følsomme indre, de alle tre bærer rundt på.



- Vælg en religion og beskriv dens fremstilling af lys og mørke. Fremlæg for klassen. Er der nogle fællesnævnerne mellem religionerne. Hvad slog dig? Taler religionerne ind i vores tid? Hvad kan vi bruge religioner til i dag? Er du religiøs? Hvordan påvirker religion din hverdag?
- Nævn fællesskaber som mødes om det mørke.
- Lav din egen yin og yang på et stykke papir. Skriv i det hvide felt, hvad du betragter som lyset i dit liv. Skriv i det sorte felt, hvad du betragter som mørket i dit liv. Har du skrevet lige meget i hvert felt? Er der noget, du skal have hjælp til, tale med nogle om, gøre mere af?
- Vi lever i en tid, hvor vi helst skal være glade, balancerede og positive. Hvorfor er det sådan? Er du enig/uenig? Alle mennesker har i større eller mindre grad besøg af mørket. Hvordan kommer mørket til udtryk i dit liv? Hvordan påvirker mørket dit humør? Bliver det en kreativ energi som hos Mareridt eller en mere introvert og personlig energi?
- Deler du dine tanker med nogle - både de mørke og lyse? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Taler vi nok om mørket i vores liv? Hvorfor tror du, at det er sådan?



7 KORTE TEMAFILM



De 7 korte film går mere tematisk til værks. De korte formater gør det lettere at benytte materialet i selve undervisningstiden. Eleverne kan således få til opgave derhjemme at se filmen eller serien på 3 afsnit, som med filmiske virkemidler går dybere ind i de processer, karaktererne gennemgår. Én enkelt temafilm kan også benyttes, hvis man arbejder mere tematisk med fx et emne som fællesskab, de sociale medier, religion m.m.

Til de 7 korte temafilm er der forslag til optakt-søvelser, Spørgsmål til filmene. Man kan så krydre med andre aktiviteter.



~ 1. FILM ~

Udelukket af fællesskabet - andet end en håndboldpige

Som optakt til temafilmen anbefales det at arbejde med afsnittene *Før filmene*, *Ordlisten* og *Fællesskab*.

I temafilm 1 følger vi pigen, Josephine, som lige er blevet student.



- Beskriv Josephine. Kom ind på alder, indre/ydre karakteristik, interesser, forhold til klassekammerater.
- Hvordan beskriver Josephine en pige fra klassen? Hvad vil Josephine med den fortælling?
- Hvorfor har Josephine selv gået til håndbold?
- Beskriv scenen hvor Josephine viser måren til sine klassekammerater.
- Beskriv studenterscenen i bussen.
- Beskriv scenerne på diskoteket.
- Hvordan beskriver Josephine sit værelse? Hvordan er det af og til at være Josephine uden for sit værelse?
- Hvad mener Josephine med: "Tør folk ikke at forholde sig til, at der er noget andet end en håndboldpige?"
- Hvad menes med: "Finde nogen som vil hele pakken"?
- Sæt Josephine, pigen fra folkeskoleklassen, drengen fra scenen med måren i 'Den varme stol'.
- Hvilke filmiske virkemidler er med i temafilmen? Hvordan fungerer de?



Bruge mørket til at skabe

Som optakt til temafilmen anbefales det at arbejde med afsnittene *Før filmene*, *Ordlisten*, *Heaven/Hell* og *Fællesskab*.

I temafilm 2 møder vi Mareridt. Mareridt døjer med svær angst - han bruger mørket til at være kreativ.



- Beskriv Mareridt. Kom ind på alder, indre/ydre karakteristik, interesser, forhold til venner/familie, hans værelse, kreativitet.
- Hvordan beskriver Mareridt sin angst, og hvordan han klarer at leve med den?
- Sammenhold scenen, hvor Mareridt møder 3 unge mænd med scenerne efter Mareridts forestilling. Hvordan er Mareridt i de to scener? Hvordan ville de 3 unge mænd mon have det til premieren? Brug nogle af dine tanker fra jeres snak om fællesskaber.
- Sæt Mareridt, én af de unge fyre, Mareridts mor og en gæst til premieren i 'Den varme stol'.
- Hvilke filmiske virkemidler er med i temafilmen? Hvordan fungerer de?



Seksualitet

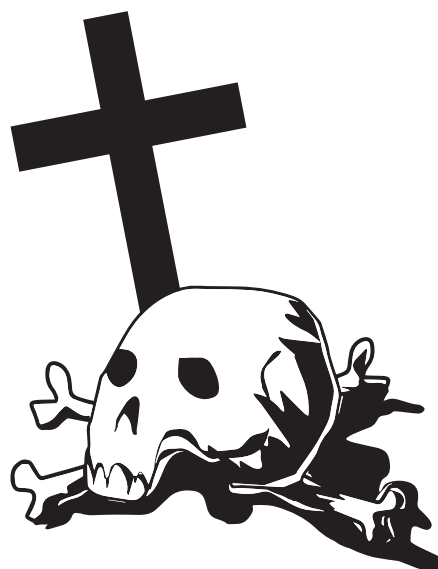
- The Gay Teenage Dream

Som optakt til temafilmen anbefales det at arbejde med afsnittene *Før filmene*, *Ordlisten* og *Heaven/Hell*.

I temafilm 3 møder vi Mareridt. Mareridt har aldrig følt at der har været plads til at han kunne være sig selv.



- Beskriv Mareridt. Kom ind på alder, indre/ydre karakteristik, interesser, forhold til far, kreativitet, væren i verden.
- "Er hele tiden blevet fortalt, hvad jeg ikke skal gøre. Nu gør jeg det hele." Hvordan har det været? Hvordan er det nu at være Mareridt?
- Hvad mener Mareridt med "Bag min kolde makeup - er jeg en håbløs romantiker. En trist Taylor Swift-sang"?
- Når man ser Mareridt i sofaen i London - hvordan passer det med Mareridts udtalelse: "Når jeg er alene, så er det slemt." Tænk du over, hvordan andre fremstår, og hvordan de måske har det?
- Hvad gør det ved ens selvværd, hvis ens forældre ikke anerkender/ser, hvem man er, eller hvis familien er efter én? Fx truer med at slå én ihjel, hvis man er homoseksuel?
- Sæt Mareridt, Mareridts far, personen i sofaen i London og Mareridts fætter i 'Den varme stol'.
- Hvilke filmiske virkemidler er med i temafilmen? Hvordan fungerer de?



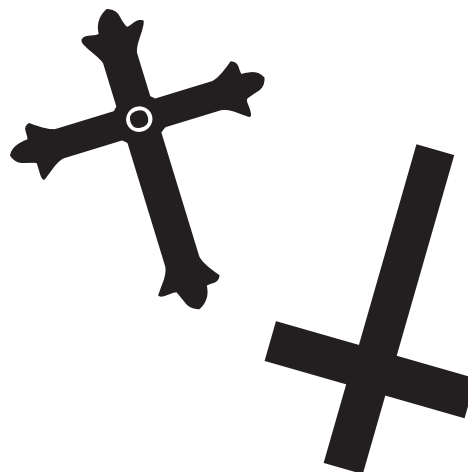
Tro - Heaven and hell

Som optakt til temafilmen anbefales det at arbejde med afsnittene *Før filmene*, *Ordlisten* og *Heaven/Hell*.

I temafilm 4 møder vi Jay. Filmen kredser om Jays religiøse baggrund, og hvilken betydning den har for ham.



- Beskriv Jay. Kom ind på alder, indre/ydre karakteristisk, interesser, forhold til forældre, venner, væren i verden.
- Hvilke konsekvenser har det haft for Jay at være flyttet så mange gange? Hvad siger han i den forbindelse om fællesskaber?
- Hvordan er Jays forhold til gud og det religiøse? Kom med eksempler.
- Hvad forstår du ved citatet “No tree can grow to heaven unless its roots reach down to hell”¹⁵. Hvad siger citatet om Jay og hans livssyn?
- Hvad er synd i Jays forældres øjne? Er det en god strategi, at forældrene skærmer Jay fra “synden”?
- Jay lyver nogle gange i filmen. Hvorfor gør han det? Hvad gør det ved ens selvværd, hvis ens forældre ikke anerkender/ser, hvem man er?
- Sæt Jay, Jays mor, Mareridt, gæst ved festen og storebror i ‘Den varme stol’.
- Hvilke filmiske virkemidler er med i temafilmen. Hvordan fungerer de?



¹⁵ Carl Jung

Virtuelt liv

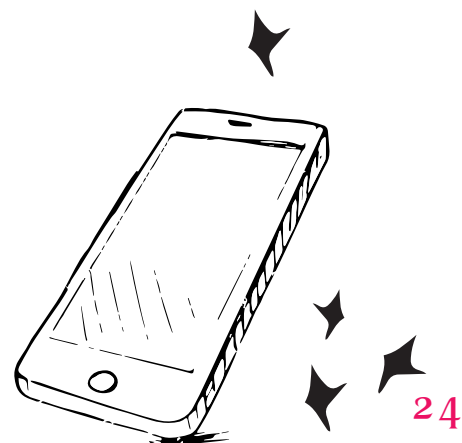
- at dele noget med folk

Som optakt til temafilmen anbefales det at arbejde med afsnittene *Før filmene*, *SoMe* og *Fællesskab*.

I temafilm 5 følger vi pigen, Josephine, som lever en stor del af sit liv på de social medier. Blandt andet gennem livestreamen: *Girly Goth*.



- Beskriv Josephine. Kom ind på alder, indre/ydre karakteristik, interesser, væremåde?
- Hvad angiver Josephine af plus/minussider ved SoMe? Hvad er hendes erfaringer? Hvad er dine erfaringer?
- I forhold til Instagram siger Josephine: "Behov for at have en god side af mig selv, som jeg kan spejle mig i." Hvad tror du, at Josephine mener med det?
- Ser du livestreams? Har du selv en? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Hvordan tackler Josephine mindre pæne kommentarer? Hvad ville du selv gøre? Hvad gør du, hvis du oplever, at der ikke er en pæn tone i kommentarfeltet? Har du oplevet, at der var nogle, som gav negativ feedback på et af dine opslag? Hvordan havde du det med det? Lod du vedkommende vide, hvad kommentaren havde gjort ved dig?
- Josephine siger både, at det er sårbart, men også giver selvtilid at dele. Hvad er din erfaring? Tænker du over, hvad du deler? Er der noget, som du ikke deler?
- Hvad mener Josephine med sætningerne: "Kommet over det med at andre, skal bestemme over mig. Mode gør mig ikke lykkelig."
- Sæt Josephine, Mareridt, Josephines søster og én 'følger' i 'Den varme stol'.
- Hvilke filmiske virkemidler er med i temafilmen? Hvordan fungerer de?



Udseende

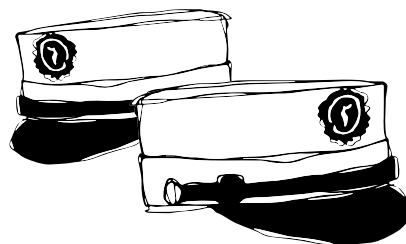
- en platform for ekstreme følelser

Som optakt til temafilmen anbefales det at arbejde med afsnittene *Før filmene*, *ordlisten* og *Fællesskab*.

I temafilm 6 følger vi Josephine, Mareridt og Jay. De fortæller om deres udseende, og hvad det fører med sig.



- *Jay* bliver spurgt om hans tøjvalg og makeup har noget med en identitetskrise at gøre. Hvad svarer han til det?
- *Josephine* taler om det at være modig. Hvad når hun frem til?
- *Mareridt*: "Goth er en platform for ekstreme følelser." Hvad menes der med det?
- Beskriv scenen i Tyskland. Hvad oplever de tre i Tyskland? Tror du, at de føler sig uden for eller som en del af fællesskabet i de dage?
- *Mareridt*. Hvor kommer du fra? Hvorfor ser du ud, som du gør? Hvornår begyndte det? Det er spørgsmål, som Mareridt er blevet mødt af hele sit liv. Hvad giver han selv som begrundelse?
- *Josephine*. Hvilke forventninger har Josephines mor til hende?
- *Jay*. Hvem har svært ved at acceptere Jays udseende? Hvilken følelse efterlader det Jay med?
- Hvad gør det ved ens selvværd/selvforståelse, hvis ens familie ikke anerkender/ser, hvem man er?
- Kan man tale om at være 'normal'? Hvem bestemmer, hvad der er normalt?
- Hvem dikterer, hvordan du skal se ud? Har du oplevet at få kommentarer vedrørende dit udseende, som har såret dig? Hvis du turde, ville du så gå i andet tøj/evt. med eller uden make-up? Hvad holder dig tilbage?
- Har du sagt noget om en andens udseende og fortrudt det? Har du grebet ind, hvis der er nogle, som ikke har talt pænt om andres udseende?
- Hvilke filmiske virkemidler er med i temafilmen? Hvordan fungerer de?



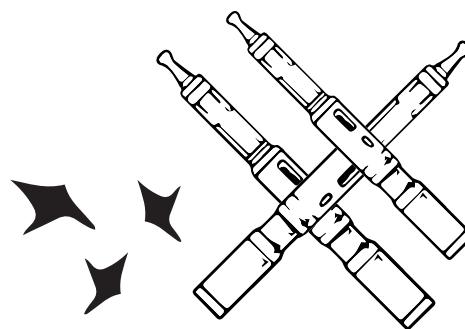
(U)venskab - Du har ændret dig

Som optakt til temafilmen anbefales det at arbejde med afsnittene *Før filmene*, *Ordlisten* og *Fællesskab*.

I temafilm 7 er der fokus på Josephines og Mareridts (u)venskab. Josephines kæreste Jan er kommet i mellem dem.



- Beskriv Josephines og Mareridts venskab?
- Hvordan har Jan påvirket Josephine og Mareridts venskab?
- Hvad mener Mareridt med, at han ikke kan genkende Josephine?
- Kan du forstå Mareridts måde at reagere på?
- Hvordan rækker Mareridt ud mod Josephine? Hvad giver han som begrundelse?
- Filmen afsluttes med Anna-Varneys "Beautiful" og en masse klip af Jay, Josephine og Mareridt. Hvordan tolker du slutningen? Filmens budskab?
- Sæt Josephine, Mareridt, Jan i 'Den varme stol'.
- Hvilke filmiske virkemidler er med i temafilmen? Hvordan fungerer de?



EKSTRA Tag et billede eller lav en lille film/et klip, hvor du viser, hvad du har på, når DU er DIG. Altså ikke overvejer, hvad andre tænker. Klip klassens billeder/klip/film sammen og indsæt Anna-Varneys "Beautiful" som lydspor.

MED MERE

En klassisk filmanalyse, klassesamtale, makker/gruppe-snak er altid gode. Især makkersamtaler før klassesamtaler klæder eleverne på til klassesamtalen. Man kan også åbne værket op på andre måder:

SPEAKERS CORNER

Opret et Speakers Corner. Speakers Corner stammer oprindeligt fra Hyde Park i London, hvor alle og enhver siden 1850'erne frit har kunnet stille sig op og via tale kæmpe for sine rettigheder og idéer.

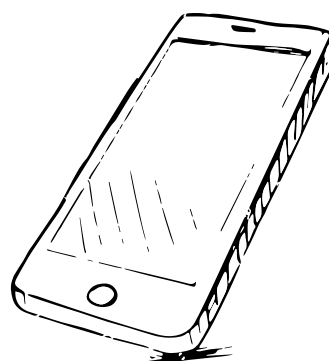
Aftal i fællesskab, hvordan taletiden bedst udnyttes. Det kan være klogt at præsentere det vigtigste først, indtænke slogans, provokere, stille spørgsmål, osv.

Overvej hvor Speakers Corner-aktiviteten skal finde sted. Har man måske mod på at stille sig op i et frikvarter, ved den lokale Brugs, inde i byen, foran hallen eller i parken?

Emner man kunne tale om: fællesskab, retten til at være sig selv, mangfoldighed, Goth, det lyse og mørke, religion, angst, normer.

MEDDIGTNING - ANSLAG

Udvælg fx 3-5 nedslag i filmene og lad eleverne mundtligt eller skriftligt komme med et bud på, hvad der er på spil? Hvad der så sker?



INSTAGRAMOPSLAG

Lav et instagramopslag som Jay, Josephine og Mareridt ville have lavet det. Bemærk hvordan de blandt andet benytter citater, filter m.m. Se hinandens billeder. Gæt hvilken person billedet passer til.

I temafilmen "Virtuelt liv - at dele noget med folk" laver Josephine en collageopstilling med Girly Goth. Lav en opstilling som passer til "Klub Kranium". For at komme i gang kan man nedskrive 5-10 substantiver. Fx kranium, cigaret, paryk, udstoppet dyr, studenterhue, make-up. Find tingene. Læg dem pænt op til et Instagramopslag. Tag en snak om billederne. Er der ligheder? Er der nogle billeder, som skiller sig ud? Begrund valgene for netop jeres opstilling.

FILMPLAKAT

Lav en filmplakat. Se eventuelt Filmcentralens vejledning¹⁶.

DRAMATISERING

'Den varme stol' er oplagt i forbindelse KLUB KRANIUM. Nedskriv fx 5 ting du gerne vil vide om den person, som er i stolen.

¹⁶ <https://filmcentralen.dk/gymnasiet/undervisning/lav-en-filmplakat-time-freak#.YAfmcI2GRQI>

VÆLG ET CITAT

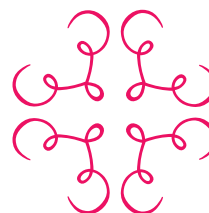
Vælg et citat fra Jay, Josephine og Mareridt, der siger noget om dem. Det er en øvelse, der hjælper med at blive klogere på den enkelte person. Lad citatet indgå i fx en plakat, snap, Instagramopsalg.

HVAD MENER DU?

Skriv et essay/en artikel, lav et blogindlæg, livestream eller en podcast om fx fællesskab, retten til at være sig selv, mangfoldighed, Goth, det lyse og mørke, religion og dens indflydelse.

PERSPEKTIVERING

Digtet "Ensomhed"¹⁷ af forfatteren Jesper Wung-Sung taler ind i følelsen af at være anderledes, føle sig alene, ensom. Se arbejdsark 9. Mange mennesker kommer til at generalisere, når de møder andre mennesker. Men hvad dømmes man ud fra? Stereotype opfattelser af køn, etnicitet, alder, seksualitet, udseende eller kultur? Hvad er 'normalt', og hvem definerer det? Hvordan taler digtet ind i filmene?



HVEM ER DU?

Tag et billede eller lav en lille film, hvor du viser, hvad du har på, når DU er DIG. Når du ikke overvejer, hvad andre tænker. Klip billeder/klippene sammen og anvend Anna-Varneys "Beautiful" som lydspor. Se under tema-film 7: "(U)venskab - du har ændret dig."

SAMTALE FREMMER FORSTÅElsen

I arbejdsark 10 findes en masse spørgsmål. Man kan udvælge eller tage hele stakken. Alt efter hvilken klasse man har, vil det for nogle give mening først at gennemgå spørgsmålene med sin sidemakker/i små grupper og derefter fælles i klassen. I andre klasser giver det mening kun at gøre det i små grupper eller udelukkende i klassen. Der er sårbare spørgsmål imellem. Du kender din klasse bedst.

¹⁷ Digtet er venligst udlånt af forfatteren Jesper Wung-Sung. Fra digtsamlingen "Kommer let, går let". Tilmeldt CopyDan.

ORDLISTE¹⁷

Goth: Subkultur udviklet af punkkulturen, hvis tilhængere har sort tøj, sort hår, bleg hud og piercinger. Goth – dyster victoriansk livsstil, skabt i England. Goth udtrykkes med sort tøj med rød som sparsom accent-farve, smykker, heraf mange reminiscenser fra punk-perioden: pighalsbånd, armbånd med sylselange nitter etc., samt stjernen, der enten vender to stjernespidser opad som symbol på djævelen eller en enkelt stjernespidser som beskyttelse mod det onde.

Indremission: Tilhører eller er præget af Indre Mission, en evangelisk vækkelsesbevægelse, der driver mission i Danmark. Bevægelsen betoner menneskets syndserkendelse, bod og omvendelse, de troendes frelse og de vantro fortabelse.

Maximalist: I kunsten er maksimalisme en reaktion mod minimalisme. Filosofien kan sammenfattes som "mere er mere" i modsætning til det minimalistiske motto "mindre er mere".

Drag: Drag handler om at udtrykke forskellige aspekter af køn og opdage forskellige måder at være og se på. Oversat fra engelsk-udtrykket "træk" henviser til udførelsen af maskulinitet, kvindelighed eller andre former for kønsudtryk. En drag queen er for eksempel en, der udfører kvindelighed, og en drag king er en, der udfører maskulinitet.



Punk: Aggressiv rockmusik præget af høj lydstyrke, højt tempo og vrængende sang med desillusionerede tekster især udbredt sidst i 1970'erne.

Ungdomskultur hvis tilhængere hører punkmusik og skiller sig ud ved deres udseende og påklædning, bl.a. karakteriseret ved ekstreme, farvede frisurer, sønderrevet tøj og sikkerhedsnåle, der fx er stukket igennem kinden.

Queer: Indlånt i dansk på et tidspunkt, hvor betydningen på engelsk havde udviklet sig fra at være en nedsættende betegnelse for 'homoseksuel' til også at kunne bruges neutralt og i udvidet betydning.

Fx vedrørende kønsidentiteter, der ligger uden for traditionelle opfattelser af køn og seksualitet, især uden for den heteroseksuelle norm.

Straight: Eng. slangudtryk for heteroseksuel.



¹⁷ Blandt andet benyttet ordnet.dk - som altid anbefales.

JOSEPHINE

FAMILIE:

SKOLE/ARBEJDE:

VENNER:

INTERESSER:

STYRKER:

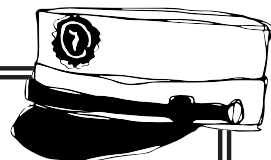
UDFORDRINGER:

UDVIKLING/ÆNDRINGER:

ANDET:



JAY



FAMILIE:

SKOLE/ARBEJDE:

VENNER:

INTERESSER:

STYRKER:

UDFORDRINGER:

UDVIKLING/ÆNDRINGER:

ANDET:

MARERIDT

FAMILIE:

SKOLE/ARBEJDE:

VENNER:

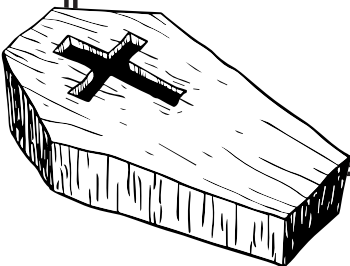
INTERESSER:

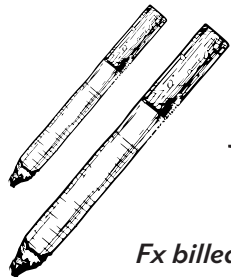
STYRKER:

UDFORDRINGER:

UDVIKLING/ÆNDRINGER:

ANDET:





— ARBEJDSARK 5 —

FILMISKE VIRKEMIDLER

Fx billedbeskæring, billedkomposition, billedstil, farver, filmisk tid, kamerabevægelser, kameravinkler, klipning, lyd, lys, musik, objektiv og subjektiv synsvinkel



ENSØMHED

*Ensomme piger
går med waders
og spændetrøje*

*Ensomme drenge
går med snabelsko
og rustning*

*Ensomme piger
går med grillhandsker
og orange styrthjelm*

*Ensomme drenge
går med gaffatape
og lille boaboa*

*Ensomme piger
rider på æsler
og maler tænderne sorte*

*Ensomme drenge
kører med trillebør
og maler ørerne blå*

*Pigen passerer en skikkelse
i snabelsko
og rustning
gaffatape
og lille boaboa
der kører trillebør
og har blå ører
og hun tænker:
“Hvorfor er jeg så anderledes?”*

*Drengen passerer en skikkelse
i waders
og spændetrøje
grillhandsker
og orange styrthjelm
der rider på æsel
og har sorte tænder
og han tænker:
“Hvorfor er jeg så anderledes?”*

Jesper Wung-Sung, fra digtsamlingen Kommer let, går let

SPØRGSMÅLSBANK

Samtale fremmer forståelsen. Print eventuelt arbejdsark 10 i A3.



<p>Har du grinet AF andre - ikke MED? Beskriv situationen.</p>	<p>Nævn en god ting ved et fællesskab?</p>	<p>Nævn en dårlig ting ved et fællesskab?</p>	<p>Har du oplevet andre blive drillet. Hvad gjorde du?</p>
<p>Har du drillet? Hvem? Hvorfor?</p>	<p>Kan drilleri være positivt?</p>	<p>På SoMe får en af dine venner en grim kommentar på et af sine opslag. Hvad gør du?</p>	<p>På SoMe får en, som du følger, en grim kommentar på et af sine opslag. Hvad gør du?</p>
<p>Er du den samme på de sociale medier, som du er i virkeligheden? Sæt ord på?</p>	<p>Hvis du har en konto på de sociale medier: Hvad betyder likes/kommentarer for dig? Sæt ord på?</p>	<p>Hvis du ikke er på de social medier: Begrund hvorfor du ikke er på SoMe?</p>	<p>Hvornår er det ok at lyve?</p>
<p>Hvad skal forældre ikke blande sig i? Kom med et eksempel fra dit eget liv eller noget, som du har hørt.</p>	<p>Hvordan reagerer du fx ved fat shaming, når nogle bruger 'bøsse' som skældsord eller kalder nogen en 'neger'?</p>	<p>Har alle både lys og mørke i deres liv? Enig? Begrund.</p>	<p>I forhold til religion: Må man selv bestemme, hvad man tror/eller ikke tror på? Er det vigtigst at være tro mod sig selv eller tro mod sine forældres overbevisning?</p>
<p>Hvor søger du råd og vejledning, hvis du har brug for det?</p>	<p>Gælder der forskellige normer for drenge og piger?</p>	<p>Hvad vil det egentlig sige at være "normal"? Er "normal" og "almindelig" altid det samme?</p>	<p>Hvorfor kategoriserer vi mennesker ud fra fx køn, etnicitet, alder og udseende? Nævn eksempler.</p>
<p>Kan man selv være med til at forandre normer i samfundet, i klassen, i sin familie eller blandt venner? Hvordan?</p>	<p>Vi lever i en tid, hvor vi helst skal være glade, i harmoni og positive. Hvorfor er det sådan? Er du enig/uenig?</p>	<p>Flere og flere unge oplever angst? Hvad tror du, er årsagen til det?</p>	<p>Hvordan ville du stille dig i forhold til at reklamere for produkter, hvis du fik betaling for det?</p>

LITTERATURLISTE

- John Donne: Sætning fra "Devotions upon Emergent Occasions", 1624. Oversat af Arne Herløv Petersen, Udvalgte digte, Det poetiske Bureau, 2018.
- Granild, Dorte & Wolfhagen, Mette: "Dox - Forløb i medier", Lindhardt og Ringhof, 2016
- Filmcentralen: <https://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/filmanmeldelse>
- Filmplakat: <https://filmcentralen.dk/gymnasiet/undervisning/lav-en-filmplakat-time-freak#.YAfmcI2GRQI>
- Haahr, Karen Ewers og Amnesty International: "LGBT OG MENNESKERETTIGHEDER", 2015
- Hansen, Helle Rabøl: "Et fagligt og socialt fællesskab - med plads til alle". s. 2., Undervisningsministeriet, 2019
- Hansen, Helle Rabøl: "Fællesskabende didaktikker": https://dpu.au.dk/fileadmin/edu/Forskning/KULT/Faellesskabende_didaktikker_-_PPt_2013_01
- Udlændige- og Integrationsministeriet: "Du har et valg", 2017
- Vedsø, Mette: Ordlegspoesi, <https://mettevedsoe.dk/veds-shop/ordlegspoesi.html>
- Wung-Sung, Jesper: "Kommer let, går let", FUGL, 2017

HENVISNINGER

Enkelte af øvelserne eller ordlyden i dette materiale stammer fra eller er inspireret af følgende undervisningsmaterialer:

- Analysemodellen At skille ad og samle igen fra: Dorte Granild & Mette Wolfhagen: "Dox - Forløb i medier", Lindhardt og Ringhof, 2016
- Begrebet Spørgsmålsbank fra "LGBT OG MENNESKERETTIGHEDER" af Karen Ewers Haahr og Amnesty International. (Kan downloades på www.amnesty.dk)
- Definition af norm stammer fra: Udlændige- og Integrationsministeriet: Du har et valg, 2017.
- Speakers Corner fra Bonnie Vittrup/Cecilie Nørgaard: "Brug din stemme", Københavns Kommune, 2009

SUPPLERENDE MATERIALE

- Belbins teamroller: <https://potential.dk/belbins-9-teamroller/>
- Digital dannelse: <https://emu.dk/grundskole/it-og-teknologi/digital-dannelse>
- Ewers, Karen: "Tag de normkritiske briller på!" Sex & Samfund 2006 - 2009
- (Kan downloades på www.bedreseksualundervisning.dk)
- Svend Brinkmann/Elsebeth Jensen: Fællesskab i skolen, Akademisk Forlag 2011
- Mangfold: <https://www.cecilienorgaard.com>
- Nørgaard, Cecilie Nørgaard/Vittrup Bonnie: "Brug din stemme", Københavns Kommune, 2009
- (Kan downloades på <https://www.cecilienorgaard.com/wp-content/uploads/2015/11/BRUG-DIN-STEMME-lav-i-opslag.pdf>)
- Red Barnet: Sikkerchat - sikker adfærd på nettet. <https://redbarnet.dk/skole/sikkerchat-sikker-adaferd-paa-nettet/>
- Udlændige- og Integrationsministeriet: Du har et valg, 2017.
- (Kan downloades på <https://uim.dk/publikationer/du-har-et-valg-elevmateriale>)

