

LE MISÉRABLES

- ELEVARK

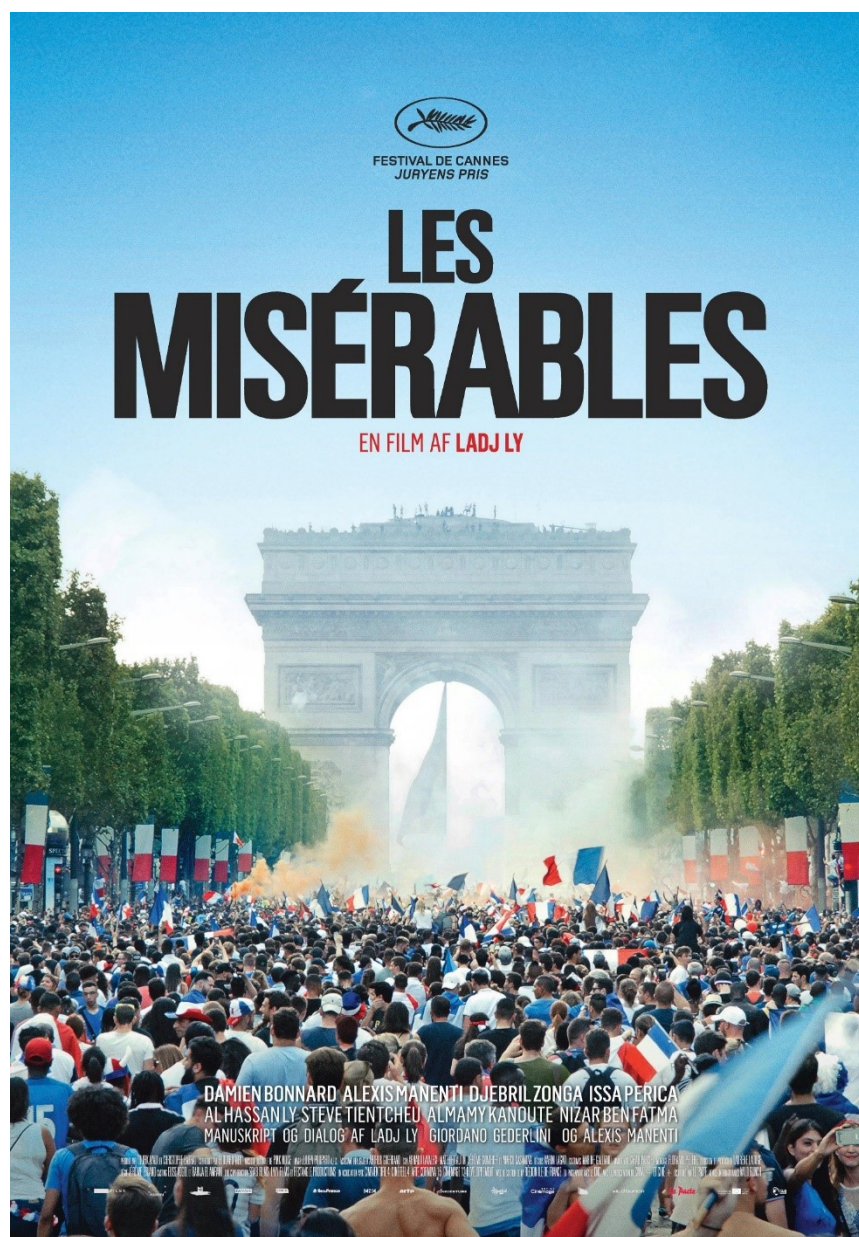


Foto: Filmbazar

Fag: dansk

Niveau: 8.-10. klasse

1. Formål:

Eleven kan forholde sig til filmens fremstilling af forstadskulturen og dens indflydelse på de unges identitetsdannelse.

2. Opgavetyper:

"Giv én, få én", walk-and-talk, matrixgruppearbejde, meddigting, opinionstekst.

3. Afsluttende opgave:

Eleven kan skrive et debatindlæg, der argumenterer for, hvordan man kan hjælpe de unge i forstæderne.

FILM

Før filmen: om national identitet**1. Fælles på tavlen:**

Hvad er forskellen på et **land, en stat og en nation**? (Slå dem op på ordnet.dk for at spore jer ind på nuanceforskellene).

2. I par:

Diskutér, hvad et nationalsymbol er, og find 3 eksempler på danske nationalsymboler.

3.1 CL-øvelse: "Giv én – få én":

Lad dig inspirere af plakaten (side 1), og notér alt det, du forbinder med Frankrig i skemaet (under "Giv én"):

Giv én	Få én

3.2 CL-øvelse: "Giv én – få én" (fortsat)

Når du er færdig med at udfylde "giv én"-siden, er du klar til at dele dine ideer. Ræk hånden i vejret for at signalere, at du er klar. Find sammen med en makker. I noterer begge én idé, som I ikke havde i forvejen. Den nye idé skriver I ned på "Få en"-siden (højre side). I takker hinanden og rækker hånden i vejret på ny, indtil skemaet er fuldt.

4. Opsamling på tavlen:

Hvad forbinder I med Frankrig?
 Har Frankrig en stærk national identitet?
 Er den stærkere end Danmarks, synes I?
 Er det vigtigt med en stærk national identitet?
 Hvad er fordelene og ulemperne?



Under filmen

1. CL-øvelsen: Forbilleder i forstaden (Ekspertpuslespil)

Du får tildelt en eller flere personer, som du skal være særlig opmærksom på igennem filmen.

Undervejs skal du holde øje med:

Hvilken rolle din(e) person(er) har i lokalsamfundet

Hvem din(e) person(er) er i konflikt med?

Hvordan din(e) person(er) taler?

Hvordan din(e) person(er)s forhold er til de unge i forstaden?

Gruppe 1: "Borgmesteren"



Foto: Filmbazar

Gruppe 2: Cirkusfolkene

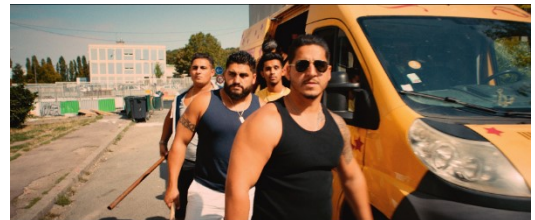


Foto: Filmbazar

Gruppe 3: Politifolkene



Foto: Filmbazar

Gruppe 4: Salah (de muslimske brødre)



Foto: Filmbazar

Gruppe 5: forældrene

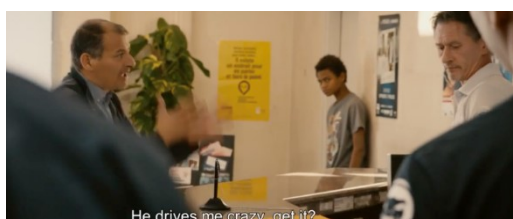


Foto: Filmbazar

=
 F
 I
 L
 M
 I
 N
 S
 T
 I
 T
 U
 T
 .
 D
 K
 =

Efter filmen

1. I grupper: Kortlægning af relationer og magtkampe (ekspertpuslespil fortsat)

- 1.1. I nye grupper skal I præsentere de(n) person(er), I har haft fokus på gennem filmen. Se hjælpespørgsmålene "under filmen".
- 1.2. Når I har fået et overblik over de forskellige personer og konflikter i filmen, skal I udarbejde en plakat.
 - Plakaten skal vise **de unges forhold til de voksne** i forstaden. Fremstillingen skal være multimodal (gerne med billeder eller grafik).
 - Forslag til program: easel.ly på skoletube (Øverst til venstre kan man "resize" til A3-format).



Foto: Filmbazar

2. I par: Hvem er de elendige? (walk-and-talk)

2.1. Klassen deles op i to:

Én halvdel skal argumentere for, at de elendige er politifolkene. Den anden halvdel skal argumentere for, at de elendige er de unge i filmen.

2.2. Walk-and-talk:

Find en makker fra den anden halvdel. Gå en tur rundt om skolen, mens I argumenterer for, hvorfor jeres personer er elendige. Hjælp hinanden med at finde konkrete scener/situationer, der illustrerer deres elendighed.

2.3. Spørgsmål til en fælles opsamling/refleksion:

Hvem er de elendige? Og hvorfor er de det? (giv eksempler)
 Hvem har I mest sympati for? Politifolkene? Issa, Buzz og de andre unge? Andre personer?
 Hvad betyder det for jeres oplevelse, at I som seere følger politifolkene?
 Forestil jer, hvordan jeres oplevelse havde været, hvis synsvinklen havde været knyttet til Issa og Buzz.

3. Meddigtning

Filmens slutning er det, man kalder en "åben slutning". Slutningen ligger op til, at seeren digter videre. Hvordan ser din/jeres fortsættelse af historien ud?

3.1. Du skal "lukke" slutningen ved at:

- (i grupper) optage og redigere en slutscene
- (individuel) skrive slutningen i manuskriptform
- (i par) diskutere mulige slutninger i en podcastform



Fotos: Filmbazar

4. Skriv et debatindlæg

Instruktøren vil med filmen gøre opmærksom på forholdene i forstæderne til Paris.

4.1. Skriv et debatindlæg under overskriften 'Hjælp de unge'.

I debatindlægget skal du begrunde, **hvorfor og hvordan** de unge skal have hjælp.

Start: Præsenter problemet og en løsning.

Midte: Skriv 2-3 argumenter (underbyg argumenterne). Se problemet fra flere sider.

Slutning: Lav en konklusion, hvor du gentager problemet og en løsning.