

ABDEL
BENDAHER

SAMIR
GUESMI

RABAH
NAIT OUFELLA

LUANA
BAJRAMI

PHILIPPE
REBBOT



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
2020



Film Francophone
D'ANGOULEME
VALOIS DE DIAMANT
MEILLEUR FILM
VALOIS D'OR
MEILLEUR RÉALISATEUR
MEILLEUR ACTEUR
MEILLEUR SCÉNARIO
MEILLEUR MONTAGE

IBRAHIM

UN FILM DE SAMIR GUESMI

Un dossier pédagogique réalisé par l'Institut français du Danemark

INSTITUT
FRANÇAIS

Danemark

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

A) FICHE TECHNIQUE DU FILM

Titre : Ibrahim

Durée : 1 h 19 min.

Genre : drame

Sortie en France : août 2020

Réalisation : Samir Guesmi

Scénario : Samir Guesmi, Camille Lugan et Sylvie Verheyde

Musique : Raphaël Eligoulachvili

Production : Pascal Caucheteux

Acteurs :

Abdel Bendaher : Ibrahim Bougaoui

Samir Guesmi : Ahmed Bougaoui

Rabah Nait Oufella : Achille

Luàna Bajrami : Louisa

Philippe Rebbot : Jean

Marilyne Canto : La prof de compta

Souad Arsane : Déborah

Sélections et nominations :

Le film a obtenu le label Cannes 2020.

Il a reçu le Valois de diamant (meilleur film), le Valois du scénario et de la mise en scène pour Samir Guesmi et le Valois de la musique pour Raphaël Eligoulachvili au festival du film francophone d'Angoulême 2020.

Il a également obtenu le Grand prix du jury au festival Premiers Plans d'Angers en janvier 2021.

B) RÉSUMÉ DU FILM

Ibrahim vit avec son père Ahmed dans un logement modeste à Paris. Il côtoie Achille, un adolescent de mauvaise influence qui l'entraîne dans un larcin qui échoue. Ils se font prendre et le père d'Ibrahim se voit forcé de rembourser une grande somme d'argent. Depuis, les rapports entre le père et son fils se détériorent, mais l'adolescent est prêt à tout pour rembourser sa dette.

C) INFORMATIONS SUR LE RÉALISATEUR

Samir Guesmi est un acteur et réalisateur franco-algérien.

Né le 7 octobre 1967 à Paris, il grandit au sein d'une famille d'immigrés algériens de huit enfants, avec un père ouvrier de chantier et une mère assistante maternelle. Élève médiocre à l'école, le théâtre donne un sens à son existence : « Il y avait un cours de théâtre près de chez mes parents, où nous vivions, dans le 13e arrondissement à Paris. Dans le quartier de la Butte-aux-Cailles il y avait vraiment des gens de tous âges qui traînaient devant et je ne savais pas ce que c'était. Un jour, je me suis arrêté et je suis entré à l'intérieur. J'ai

découvert un cours d'art dramatique. Je m'y suis posé, et pour moi la vie a commencé. Déjà d'être avec des gens venus de tous horizons sociaux et culturels pour la même envie, le théâtre... »

Il effectue une formation d'acteur au Studio Pygmalion, puis au Théâtre-école Tania Balachova et au Théâtre École de Belle de mai à Marseille.

Il reçoit en 1996, pour le long-métrage Malik le maudit, le prix Michel-Simon et le prix d'interprétation au Festival du film d'Amiens. Après cela, il multiplie les apparitions au cinéma, tout en continuant de se produire au théâtre.

En 2020, il réalise son premier long métrage, Ibrahim.

D) SECRETS DE TOURNAGE

Privilégier le geste

Avec Ibrahim, Samir Guesmi a fait le pari de l'ellipse, partant du principe que moins le spectateur en sait, plus il sera attentif à ce qui lui est montré. Le réalisateur a voulu raconter une histoire émouvante qui se termine par le père mettant sa main sur la joue de son fils.

Classe populaire

Tous les personnages du film sont confrontés crûment à la dureté de la vie. Samir Guesmi confie : « *Ils sont à l'endroit le plus rude : ils connaissent le manque et cela les rend dignes et humains. Mon travail consistait à les éclairer et à raconter leur histoire. D'autant qu'il me semble que le cinéma a moins montré le prolétariat que la classe aisée. C'est une des raisons qui me fait aimer, entre autres, le cinéma italien d'après-guerre et celui de Chaplin. Ces Français avec leur gueule d'ailleurs, qui se lèvent très tôt pour aller bosser, et dont on parle si peu, j'avais envie de rentrer chez eux, de raconter leur intimité. Leurs histoires, si peu représentées au cinéma, m'ont manqué.* »

Trouver Ibrahim

Abdel Bendaher incarne Ibrahim. Il s'agit de sa première expérience devant une caméra. A six semaines du tournage, Samir Guesmi n'avait toujours pas trouvé son acteur principal. C'est en allant caster à la Porte de Montreuil, où avaient lieu les matchs du dimanche après-midi, qu'il a rencontré Abdel.

Sources :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Ibrahim_\(film\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ibrahim_(film)),

https://fr.wikipedia.org/wiki/Samir_Guesmi,

https://www.imdb.com/title/tt12444636/fullcredits/?ref=tt_cl_sm

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-280077/secrets-tournage/>

II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE

Niveaux : A2 – B1

Public : adolescents / jeunes adultes

Objectifs :

- Parler de la famille, des relations familiales
- Parler des rapports père / fils
- Parler des classes populaires

DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE

La bande-annonce officielle du film est disponible pour le visionnage à l'adresse suivante : https://www.imdb.com/video/vi452575513/?playlistId=tt12444636&ref=tt_ov_vi

1) DÉCOUVRIR LES PERSONNAGES

Cochez les cases avec les personnages principaux. Est-ce qu'on apprend leur prénom dans la bande-annonce ?



A Ibrahim



B Achille et Ibrahim



C La gérante d'un magasin



D Ahmed



E Louisa



F Ibrahim et son équipe de foot

Essayez d'identifier leurs relations / liens familiaux.

Achille et Ibrahim sont camarades de classe et amis.

Ahmed est le père d'Ibrahim.

Louisa est une camarade de classe d'Ibrahim.

Ibrahim joue dans une équipe de football.

2) REMETTRE LES IMAGES DANS L'ORDRE

Remettez les images dans l'ordre d'apparition dans la bande-annonce et décrivez-les brièvement.



A



B



C



D



E



F

Ordre des images et brève description :

A : Achille et Ibrahim discutent dans la rue.

E : Ahmed, le père d'Ibrahim ouvrent des huîtres devant la brasserie Royal Opéra.

C : Le père d'Ibrahim signe un chèque pour rembourser une télévision cassée.

D : Achille et Ibrahim volent le contenu d'un casier à la piscine.

F : Ahmed met une claque à son fils au terrain de foot.

B : Ahmed a trouvé une perle en ouvrant une huître.

3) IDENTIFIER LES MOTS DE LA BANDE-ANNONCE

Regardez à nouveau la [bande-annonce](#) et cochez les mots et expressions que vous entendez :

- Tranquille, frère
- Putain !
- La musique classique
- La banlieue
- Une brasserie
- Un opéra
- 3099 euros
- Ma cousine
- J'ai besoin de thunes
- Je te le promets
- Arrête de courir !

4) IMAGINER L'HISTOIRE DU FILM

Par groupes de 2. Inspirez-vous de l'affiche, de la bande-annonce et des images des exercices 1 et 2 pour imaginer l'histoire du film. Prenez en notes vos idées pour les présenter à la classe.

À l'aide de l'étude de l'affiche et des éléments fournis par la bande-annonce, on demandera aux élèves, en binômes, d'imaginer par écrit l'histoire du film et de la présenter devant la classe.

TRAVAILLER SUR LES PERSONNAGES DU FILM

1) LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

Associez les descriptions aux images.

1.



A. Achille et Ibrahim rencontrent Jean dans un restaurant chinois.

2.



B. Achille et Ibrahim ont un examen au lycée.

3.



C. Ahmed simule le service d'un client à la brasserie devant son miroir.

4.



D. Achille et Ibrahim sortent du stade de football.

5.



E. Ibrahim va retrouver son père à la brasserie.

6.



F. Ibrahim part de chez Jean en courant.

7.



G. Ibrahim prépare le dîner pour son père.

8.



H. Ibrahim écrit un chèque pour son père.

9.



I.

Ibrahim est chez le dentiste pour essayer de le convaincre de faire les dents de son père.

10.



J.

Ibrahim est interrogé par les gérants d'un magasin.

11.



K.

Ibrahim et Louisa s'embrassent.

12.



L.

Ahmed, habillé en serveur, et Ibrahim sont dans la brasserie.

Réponses :

1. -> D / 2. -> E. / 3. -> G. / 4. -> H. / 5. -> C. / 6. -> J / 7. -> B. / 8. -> A. / 9. -> F / 10. -> I / 11. -> L / 12. -> K

2) LES PERSONNAGES ET LEUR TRANSFORMATION

Comment Ibrahim et Ahmed évoluent-ils au cours du film ?

Par groupes de 2-4. La moitié des groupes travaille sur Ibrahim et l'autre moitié sur Ahmed.

a) Listez les caractéristiques d'Ibrahim et Ahmed.

b) Décrivez l'évolution des personnages et les événements marquants de cette évolution.

Prenez en notes vos idées.

Cette activité peut faire l'objet d'une production écrite individuelle ou d'un échange à l'oral avec l'ensemble de classe.

TRAVAILLER SUR LE LEXIQUE DU FILM

Essayez de trouver la signification de ces mots et expressions en vous aidant du contexte dans le film ou en effectuant une recherche en ligne.

De la thune -> de l'argent

Ton daron -> ton père

C'est ta part, ma couille ! -> C'est ta part, mon pote (mon ami) !

Quelle bande de boloss ! -> Quelle bande d'imbéciles (voir la définition de [boloss](#))

C'est fini la carotte, j'arrête ! -> C'est fini le vol, l'arnaque, j'arrête !

Tu verras, c'est chanmé ! -> Tu verras, c'est génial (chanmé est le verlan de méchant).