

"Une **comédie** solaire et **joyeusement** mélancolique." 
Télérama

"Une **merveille** de comédie sur la jeunesse." *Les Inrocks*

"Un **très beau** film d'été." *Libération*

"Un film **nourri** de tout ce dont nous avons été privés."
Les Cahiers du Cinéma

"Un **pic de bonheur** solaire." *Marie Claire*

"Une œuvre aussi **belle** qu'intelligente." **** *Première*

"Un film au **charme solaire**." *La Croix*

"**Magnifique**." *Le Monde*

"Drôle et **touchant**." *Le Figaro*

À L'ABORDAGE

UN FILM DE GUILLAUME BRAC



Un dossier pédagogique réalisé par l'Institut français du Danemark

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

A) FICHE TECHNIQUE DU FILM

Titre : A l'abordage

Durée : 1 h 35 min.

Genre : Comédie

Sortie en France : 2020

Réalisation : Guillaume BRAC

Scénario : Guillaume BRAC et Catherine PAILLÉ

Production : GEKO FILMS, Grégoire Debailly et Arte France

Acteurs : Eric NANTCHOUANG (Félix), Salif CISSÉ (Chérif), Édouard SULPICE (Édouard), Asma MESSAOUDENE (Alma), Ana BLAGOJEVIC (Helena), Lucie GALLO (Lucie), Martin MESNIER (Martin), Nicolas PIETRI (Nicolas), Cécile FEUILLET (Cécile), Jordan REZGUI (Jordan).

Sélections et nominations :

Le film a reçu trois récompenses (Mention spéciale du jury FIPRESCI à la Berlinale 2020, Grand Prix au Festival du film romantique de Cabourg, Prix du jury critique au Champs Elysées Film Festival 2020) et a été sélectionné dans 13 autres festivals de cinéma.

B) RÉSUMÉ DU FILM

« Paris, un soir au mois d'août. Un garçon rencontre une fille. Ils ont le même âge, mais n'appartiennent pas au même monde. Félix travaille, Alma part en vacances le lendemain. Qu'à cela ne tienne. Félix décide de rejoindre Alma à l'autre bout de la France. Par surprise. Il embarque son ami Chérif, parce qu'à deux c'est plus drôle. Et comme ils n'ont pas de voiture, ils font le voyage avec Edouard. Evidemment, rien ne se passe comme prévu. Peut-il en être autrement quand on prend ses rêves pour la réalité ? »

Source : IFcinéma

C) INFORMATIONS SUR LE RÉALISATEUR

1) Biographie

Guillaume Brac est né à Paris en 1977 et fait des études de cinéma dans la prestigieuse école de la Fémis. En 2018, il réalise son premier long métrage l'île au trésor qui est très remarqué.

2) Note d'intention du réalisateur

A l'origine de ce film, Guillaume Brac a été contacté par la directrice du Conservatoire pour écrire un film pour sa promotion d'étudiants. En découvrant ses élèves, il a pensé qu'ils reflétaient très bien la jeunesse française et a donc souhaité en faire le sujet de son film qu'il définit lui-même comme : « raconter quelque chose sur la, ou plutôt les jeunesses françaises, et comment elles en viennent à cohabiter et à se découvrir ».

Pour ce faire, Guillaume Brac a mis en place un atelier de trois semaines, huit mois avant le tournage dans lequel les acteurs ont improvisé autour de leur vie personnelle, ce qui a nourri son écriture. Le film a ensuite été tourné chronologiquement afin de permettre de développer au mieux l'évolution des acteurs et des personnages.

Son choix de filmer dans la Drôme est né de sa découverte de cet endroit lors de vacances. Ce lieu semblait tout à fait propice à ce projet car il y avait développé un grand lien affectif. En plus de cela, il « [avait] vraiment envie de filmer ces personnages au bord d'une rivière, avec le mouvement de l'eau qui figure à la fois la fougue de la jeunesse et le passage inéluctable du temps. Je trouvais également intéressant d'emmener Chérif et Félix dans un endroit un peu enclavé au milieu de la France plutôt que sur la côte atlantique ou méditerranéenne ».

Avec ce film, Guillaume Brac joue sur les archétypes tout en filmant des personnages singuliers. Il ne traite pas frontalement de sujets politiques mais en dessine les contours avec légèreté, ce qui lui fait se demander « si un film n'est pas d'autant plus politique qu'il ne s'affiche pas comme tel. »

Source : dossier de presse

II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE

Niveaux : A2 – B1

Public : adolescents / jeunes adultes

Objectifs :

- Découvrir la France contemporaine (milieux sociaux, éléments de langage)
- Parler de la jeunesse et du passage à la vie adulte
- Parler des relations amoureuses et amicales

A) DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE

La bande-annonce officielle du film est disponible pour le visionnage et le téléchargement à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=8w7DVP3Hzs8>

1) DÉCOUVRIR LES PERSONNAGES

Selon la bande-annonce, qui sont les personnages principaux de ce film ?

	
<p style="text-align: center;">X</p>	<p style="text-align: center;">X</p>
	
	<p style="text-align: center;">X</p>
	
<p style="text-align: center;">X</p>	

Essayez d'identifier leurs relations.

2) REMETTRE LES IMAGES DANS L'ORDRE

Remettez les images dans l'ordre d'apparition dans la bande-annonce et décrivez-les brièvement.



A



B



C



D



E



F

Ordre des images et brève description :

- 1 = F : Un homme et une femme dansent ensemble.
- 2 = D : L'homme qui a un parapluie demande aux deux hommes qui ils sont.
- 3 = B : Trois hommes parlent en buvant un soda.
- 4 = E : Deux hommes admirent le paysage.
- 5 = C : Une femme en costume de pirate fait un spectacle dans la rue.
- 6 = A : Un homme et une femme chantent au karaoké.

3) IDENTIFIER LES MOTS DE LA BANDE-ANNONCE

Regardez à nouveau la [bande-annonce](#) et cochez les mots et expressions que vous entendez :

- Paname
- La meuf
- À l'abordage
- Galérien
- Je l'aime
- Se faire désirer
- J'en ai marre
- Heureux
- T'as un bon fond

4) IMAGINER L'HISTOIRE DU FILM

Par groupes de 2. **Inspirez-vous de l'affiche, de la bande-annonce et des images des exercices 1 et 2 pour imaginer l'histoire du film. Prenez en notes vos idées pour les présenter à la classe.**

À l'aide de l'étude de l'affiche et des éléments fournis par la bande-annonce, on demandera aux élèves, en binômes, d'imaginer par écrit l'histoire du film et de la présenter devant la classe.

TRAVAILLER SUR LES PERSONNAGES DU FILM

1) LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

Associez les descriptions aux images.

1.		A. Félix et Édouard font du vélo.
2.		B. Édouard va chez le garagiste.

3.	 A photograph showing two cyclists riding down a dirt path. The cyclist in the foreground is wearing a blue jersey and a black helmet. The cyclist behind him is wearing a red jersey and a black backpack. They are both leaning forward, indicating they are in a descent.	C. Félix et Alma s'embrassent dans la rivière.
4.	 A photograph of a man and a woman by a river. The man is standing on the rocky bank, wearing a blue plaid shirt and jeans. The woman is sitting on the ground, wearing a blue swimsuit. They appear to be in a natural setting with trees and a clear river.	D. Édouard travaille au camping.
5.	 A photograph of a man in a blue lab coat and pink gloves. He is holding a small white bottle and looking at it. Another person's head and shoulders are visible in the foreground, looking towards the man in the lab coat.	E. Chérif s'occupe de Nina.
6.	 A photograph of a man wearing a blue shirt and a bright orange apron. He is standing in what appears to be a kitchen or a cafe, with papers and a menu board visible in the background.	F. Félix rencontre Alma au café.
7.	 A photograph of two people in a river. They are wearing blue wetsuits and blue helmets. They appear to be engaged in a water sport, possibly kayaking or rafting. The water is dark and the background shows a rocky bank.	G. Chérif et Héléna s'embrassent.

8.		H. Chérif ment à son patron pour prendre des vacances avec Félix.
9.		I. Édouard se bat avec le secouriste.
10.		J. Félix parle avec l'artiste de rue.

Réponses :

1.-> C	6.-> H
2.-> E	7.-> I
3.-> A	8.-> G
4.-> J	9.-> F
5.-> D	10.-> B

2) LES PERSONNAGES ET LEUR TRANSFORMATION

A) Comment Félix, Édouard et Chérif évoluent-ils ?

a) Listez les caractéristiques de Félix, Édouard et Chérif : tempérament, loisirs/centres d'intérêts, milieux sociaux, aspirations.

b) Décrivez l'évolution de ces trois jeunes adultes. Quels événements ou quelles rencontres changent leurs opinions, perspectives, attitudes et/ou liens amicaux ?

c) Selon vous, quel personnage évolue le plus ?

Prenez en notes vos idées pour en parler avec le reste de la classe.

B) Décodez les relations des personnages principaux.

a) Décrivez la relation entre Félix et Alma.

b) Qu'est-ce qui les rapproche et quels sont les obstacles à leur relation ?

OU

a) Décrivez la relation entre Chérif et Hélène.

b) Qu'est-ce qui les rapproche et quels sont les obstacles à leur relation ?

Prenez en notes vos idées pour les présenter à la classe.

DÉCOUVRIR LA FRANCE CONTEMPORAINE

LE VOCABULAIRE DE LA JEUNESSE

Quel est le sens de ces expressions de langage familier ?

Essayez de deviner le sens dans un premier temps, puis servez-vous d'un dictionnaire par la suite.

Un coup de pression = Intimider quelqu'un

Une meuf = « Une femme » en verlan ¹

T'es un ouf = « T'es fou » en verlan

T'es teubé = « T'es bête » en verlan

Frérot = « Frère » en langage familier, dénote une certaine proximité.

Quelque chose à dépanne = « Quelque chose à dépanner » = Faire un emprunt. Ex : « T'as un stylo à dépanne ? »

Se foutre à poil = Se déshabiller et être tout nu

S'embrouiller = Se disputer avec quelqu'un

Saouler (quelqu'un) = Agacer/Enerver quelqu'un

Galérer = Avoir des difficultés. Ex : « Je galère à trouver un job »

Ma go = Mot de l'Afrique de l'ouest pour désigner une fille. « Ma go » signifie « Ma petite amie ».

Une daronne = Terme argotique qui signifie « Une mère »

Babtou = Argot péjoratif pour désigner une personne blanche/occidentale

PRODUCTION ÉCRITE

Choisissez un des sujets ci-dessous et rédigez un texte de quelques lignes.

Sujet 1 : Selon toi, qu'est-ce qui est important pour passer de bonnes vacances d'été ? Décris tes vacances de rêve (lieu, personnes présentes, activités etc.).

Sujet 2 : À ton avis, est-ce que Félix a raison d'aller rejoindre Alma sur son lieu de vacances sans la prévenir ? Pourquoi ? Quel autre geste romantique aurait-il pu faire à la place ?

Sujet 3 : Imagine la suite du film. Selon toi, que va-t'il se passer dans la vie de Félix, Édouard et Chérif ?

¹ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Verlan>

