

Karma Girl

(Kaspar Astrup Schröder)

Resumé

Den 11-årige pige, Hninn, bor i en lille landsby i Myanmar med sine forældre og søskende. I Myanmar tror folk på karma. Hvis du optjener god karma, kan du få et bedre liv. Vi følger Hninn i den store beslutning om at blive nonne. For at blive nonne skal Hninn barbere alt sit hår af, meditere hver dag, sige farvel til sin familie og bo i et kloster. Livet i klosteret er hårdt. Hun må hverken bade i floden, lege med sine venner eller synge, som hun gjorde før. Hninn elsker at meditere, men det er meget hårdt for hende, at hun ikke kan se sin familie, og hun savner dem meget. Nu skal Hninn definere, hvad karma betyder for hende, og hvad hun vil gøre for at få et godt liv.



Foto credit: Kaspar Astrup Schröder

ARBEJDSFORLØB – 'KARMA GIRL'

KARMA OG FILMANALYSE

Niveau: Udskoling

Fag: Dansk og kristendom

Elevark 1 og 2

Formål

- Eleverne opnår færdigheder i at opsamle og anvende information i en dokumentarfilm ved hjælp af handlingslinjen.
- Eleverne får viden om centrale grundbegreber i verdensreligionen buddhisme og den tilhørende livsopfattelse og kan sammenligne buddhismen med eget religiøst ståsted/andre verdensreligioner.

1) Forforståelse:

- Spørg eleverne, om de kender landet Myanmar? Og hvad de i så fald forbinder med landet?
- Eleverne undersøger i par/små grupper, hvad der kendetegner Myanmar som land, og hvordan det grundlæggende adskiller sig fra Danmark. De kan bruge Globalis som værktøj. Saml op i plenum.
- Bed eleverne om at skrive på post-its, hvad de forbinder med ordet 'karma – er det det samme vi i Danmark forstår ved karma? Hæng post-its op på en væg, som I senere kan samles ved. Fortæl, at I vender tilbage til deres post-its efter filmen.

2) Se filmen:

Inden I ser filmen, så fortæl eleverne, at de nu skal se en film fra Myanmar. Filmen handler om karma. Fortæl eleverne, at filmen er en dokumentar, og at der er forskellige typer af dokumentarer. Bed eleverne have fokus på dokumentartypen, mens I ser filmen. Du kan evt. kort opridse dokumentartyperne:

- Den klassiske dokumentar: Forklarer om en sag eller en begivenhed som fx samfundet, naturen eller historiske begivenheder. Der kan være en voice-over, der taler til publikum.
- Den observerende dokumentar: Prøver at afsløre virkeligheden. Kameraet er flue på væggen.
- Den poetiske dokumentar: Skaber en stemning med fokus på det sanselige, rytme og musik.
- Den dramatiserede dokumentar: Skal virke som en film. Denne dokumentar er iscenesat, hvilket vil sige, at man ikke er sikker på, hvad der er sket i virkeligheden og hvad, der er fiktion.
- Den deltagende dokumentar: Journalisten/instruktøren deltager selv i filmen, og er måske hovedperson.

3) Efter filmen:

- Saml op i plenum om hvilken dokumentartype, der er tale om, og hvorfor denne type af dokumentar er anvendt. Perspektiver gerne til andre dokumentarer, I har set i klassen.
- Del eleverne ind i små grupper, hvor de skal diskutere arbejdsopgøvelserne i **elevark 1**. Hvis der er elever, der har brug for ekstra udfordringer, kan du bede dem om kun at fokusere på spørgsmål 4 (som resten af klassen kan springe over).
- Saml op i plenum og udlever **elevark 2**, og bed eleverne markere filmens forløb i handlingslinjen. Saml op i plenum på begge elevark. Lad evt. en elev stå for at lave klassens fælles handlingslinje på smartboard.
- Vend afslutningsvis tilbage til jeres post-its om karma. Ser eleverne stadig på samme måde på karma, eller har det ændret sig efter filmen.