

CLASSBUILDING – FILMPRODUKTION I KREATIVT SAMARBEJDE

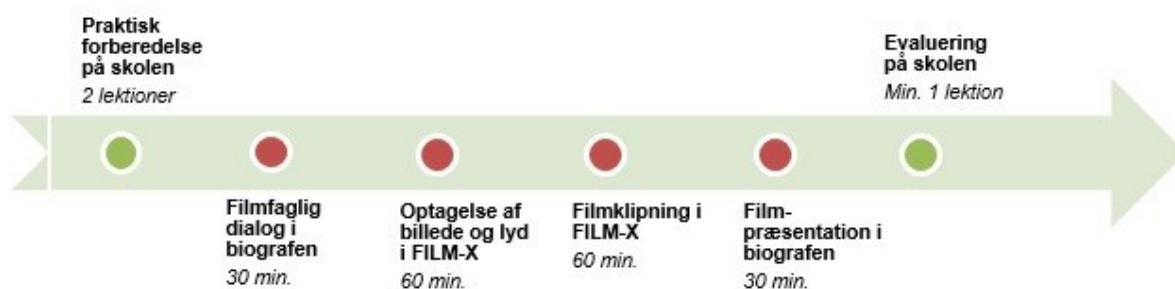
I dette forløb samarbejder hele klassen om at lave en fælles filmfortælling. De inddeles i fire filmhold, der skal lave hver sin scene i en samlet film - ud fra en fælles fortælleramme. Men om det lykkes at skabe en rød tråd? Det vil tiden vise. I dette forløb sættes fantasien og processen nemlig i centrum og kommer før det færdige produkt.

Vi har fokus på at eleverne samarbejder i en åben og kreativ proces, hvor de skal tage beslutninger omkring alt fra idé, budskab, fortælling og brugen af filmens æstetiske formsprog. De afprøver eleverne forskellige positioner, fx som instruktør, fotograf og skuespiller. De skal lytte til andre, byde ind med egne idéer, varetage specifikke opgaver og respektere andres ansvarsområder.

Forløbet giver erfaringer med at indgå i demokratiske processer og vigtigheden af det gode fællesskab. Men forløbet lægger også i høj grad op til, at der skal være plads til at lege og afprøve undervejs. Både når filmen indspilles i studierne og når den klippes med lyd, musik og ekstra billedmateriale.

Forløbet giver jer både en sjov oplevelse, hvor eleverne rystes sammen og får grinet, og en hands on indgang til at arbejde med dramaturgi og filmiske virkemidler.

Forløbet har flere faser.



Denne vejledning støtter i de tre forberedende faser, der foregår på skolen, og beskriver aktiviteterne i FILM-X studierne.

FASE 1: Praktisk forberedelse

Den praktiske forberedelse på skolen er vigtig for, at eleverne kender deres ramme og rolle, inden de kommer til FILM-X.

Vi anbefaler, at I starter med at se vores [introduktionsfilm til FILM-X studierne](#) fælles på klassen. Herefter inddeles klassen i filmhold på 4-7 elever, og holdene de fordeles på studierne 1-4. Er I færre end 28 elever er der max 6 elever i Studie 4 / Bilen.

Hvert filmhold ser nu introfilmen til netop det studie, de skal arbejde i. Filmene viser mulighederne, og desuden får eleverne en introduktion til de funktioner, der skal varetages på hvert filmhold.

Se introduktionsfilmene under beskrivelsen af hvert studie på hjemmesiden:

[Studie 1](#), [Studie 2](#), [Studie 3](#), [Studie 4](#)

På hvert hold skal der være en instruktør, en fotograf / scenograf og 3-5 skuespillere. Vi anbefaler, at holdene sammensættes således, at eleverne varetager en funktion, de har særlig interesse for eller kompetence til at varetage. Det er f.eks. vigtigt, at instruktøren er motiveret for at lede sit hold, de tekniske funktioner varetages af elever, der kan lide at fordybe sig med en computer, og at skuespillerne har mod på at tage en rolle på sig.

Ud over de fire optagestudier, som eleverne fordeles i, kan alle benytte sig af vores **Nærbilledstudie**, hvor holdene kan optage nærbilleder som klippes ind i filmen, samt **Lydstudiet**, hvor man kan optage både realistiske og fantasifulde effektløse.

Se også meget gerne de korte introfilm til [Nærbilledestudiet](#) og [Lydstudiet](#), så eleverne kan tænke disse ind i deres historier under forberedelsen på skolen.

Eleverne skal ikke forberede deres fortælling hjemmefra. Den udvikler de som en del af forløbet, og her vil de få nogle benspænd, som de skal idéudvikle ud fra. Derfor skal de heller ikke vælge baggrundsfilm på forhånd.

FASE 2: Forløbet i FILM-X

Forløbet i FILM-X varetages af to undervisere. De introducerer til teknik, udfordrer eleverne filmfagligt og coacher dem i at varetage deres funktion på filmholdet.

Din rolle som lærer er først og fremmest at forberede og efterbearbejde FILM-X besøget med klassen, og under forløbet i FILM-X er der behov for, at du:

- Støtter elevernes samarbejde og fokus på den faglige vinkel, I arbejder med på skolen
- Laver aftaler med elever, der evt. har brug for en pause undervejs i forløbet
- Er til stede og observerer dine elever i nye roller og omgivelser

Derudover kan du dokumentere elevernes arbejdsproces, hvilket vil være en super indgang til evalueringen hjemme på skolen.

Oplæg i biografen

I biografen bydes klassen velkommen af de to FILM-X guider. De taler med eleverne om, hvad I har forberedt hjemme. Herefter taler vi kort om filmens dramaturgi, og hvordan man kan bygge filmens karakterer op med kropssprog, replikker, kostumer mm.. Vi taler også om de roller, eleverne skal varetage på deres filmhold og endelig ridser underviserne den fælles fortælleramme op, som alle hold arbejder med under filmproduktionen.

Optagelse af billede og lyd i FILM-X

Efter den korte introduktion, laver vi en fælles rundvisning i studierne og introducerer til det tekniske.

Herefter går filmholdene ud i de studier, hvor de skal optage deres film, og underviserne udleverer og introducerer til rammen for den konkrete scene, de enkelte filmhold skal udvikle deres historie indenfor. Der vil være tid til at eksperimentere med handlingen og undervejs kommer underviserne med indspark både til fortællingen, karakterudviklingen og rollefordelingen / samarbejdet.

Klipning i FILM-X

I filmklipningen arbejder filmholdene på at strukturere fortællingen og underbygge karakterernes følelser med fx musik, billedfiltre, ekstra billedmaterialer mm.

Det er primært klipperen, der sidder med musen. To elever kan evt. dele rollen og skiftes undervejs. Resten af holdet deltager med idéer.

Under klipningen kan 2-3 elever optage effektlyde i lydstudiet og / eller ekstra klip i Nærbilledestudiet, hvis der fx skal være nærbilleder af følelsesreaktioner fra skuespillerne.

Holdene fra studie 1 og 2 starter klippeprocessen med at indspille deres dialog med mikrofon ved klippecomputeren.

Filmpræsentation i biografen

Vi slutter af med at se filmene i rækkefølge inde i vores biograf og så ser vi, om historien giver mening. Vi taler også om, hvordan processen har været og hvad rollerne på filmsettet betyder for, at samarbejdet kan fungere i en så åben og kreativ proces.

FASE 3: Opfølgning på skolen

Vi opfordrer til, at I på skolen følger op med en dybere refleksion over elevernes læring.

Måske har I mod på at starte en ny produktion op med det udstyr, I har adgang til på skolen, så eleverne kan opnå større fortrolighed med at anvende de multimodale udtryksformer.

Kontakt

Har du brug for hjælp eller inspiration til forberedelsen, kan du kontakte os på tlf. 3374 3669 eller sende en mail til film-x@dfi.dk