

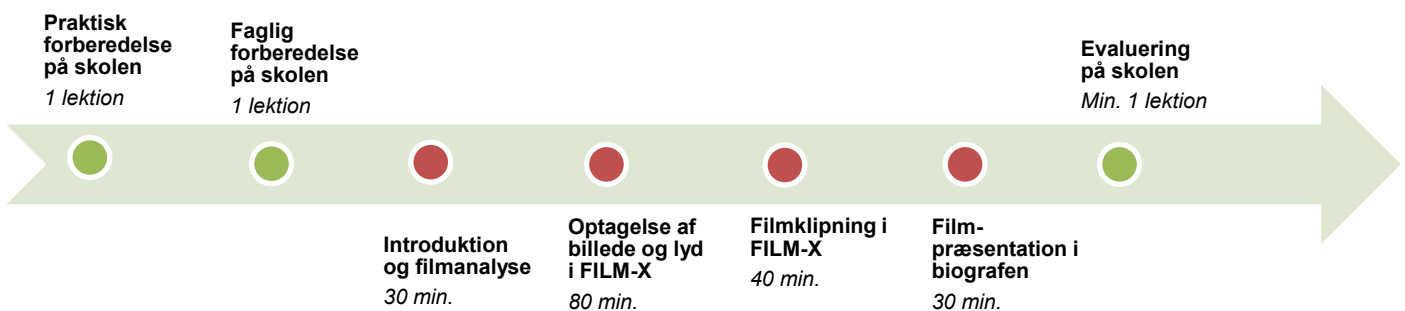
DRAMATURGI



Essensen af en god film er den gode fortælling. Men hvad skal der egentlig til, for at en fortælling fungerer – også for det publikum, du fortæller den til?

I dette forløb samarbejder eleverne om at udvikle deres egen fortælling, hvor de bygger den op med en start-midte-slutning og finder på en spændende konflikt. Processen starter med en fælles ideudvikling på skolen, og når klassen besøger FILM-X studierne, skal filmholdene optage og klippe filmscenen – med guidning og inputs fra de to FILM-X undervisere. Hver elev varetager undervejs forskellige roller som skuespiller, instruktør, fotograf og klipper og alle går hjem med deres egne færdige film.

Forløbet består af disse faser:



Denne vejledning støtter i de tre faser, der foregår på skolen, og beskriver derudover de aktiviteter, klassen kommer til at gennemgå under forløbet i studierne.

FASE 1: Praktisk forberedelse

Vi anbefaler at I starter med at se vores [introduktionsfilm til FILM-X studierne](#) fælles på klassen. Filmen giver jer et fælles overblik over arbejdsprocessen og de fysiske rammer samt grundlæggende træk for filmdramaturgi.

Herefter inddeles klassen i filmhold på 4-7 elever, og holdene fordeles på studierne 1-4. Er I færre end 28 elever er der max 6 elever i Studie 4 / Bilen. Hvert filmhold ser nu introfilmen til netop det studie, de skal arbejde i. Filmene viser mulighederne og desuden får eleverne en introduktion til de funktioner, der skal varetages på hvert filmhold.

Se introduktionsfilmene under beskrivelsen af hvert studie på hjemmesiden:

[Studie 1](#), [Studie 2](#), [Studie 3](#), [Studie 4](#)

Introduktionsfilmene viser mulighederne i de enkelte studier og introducerer til de funktioner, eleverne skal fordele mellem sig hjemme på skolen.

På hvert hold skal der være en Instruktør, en fotograf / scenograf og 3-5 skuespillere. Vi anbefaler, at holdene sammensættes således, at eleverne varetager en funktion, de har særlig interesse for eller kompetence til at varetage. Det er f.eks. vigtigt, at instruktøren er motiveret for at lede sit hold, de tekniske funktioner varetages af elever, der kan lide at fordybe sig med en computer, og at skuespillerne har mod på at tage en rolle på sig.

FASE 2: Faglig forberedelse

FILMANALYSE / Det giver en god fælles forståelsesramme at analysere fortællestrukturen i en kortfilm, inden eleverne skal i gang med at udvikle deres egne fortællinger.

Til analysen kan I fx anvende filmen "Det lille lam" (især 1.-3. klasse) eller "Løve" (især 4.-5. klasse)

- Se filmen igennem uden pauser og tal om, hvordan filmen er struktureret med start-midte-slutning. Og find frem til, hvad der er filmens konflikt.
- Se filmen igen og tryk pause undervejs og tal om, hvad der sker i historien og hvornår der sker noget vigtigt, som ændrer historien.
- Tal om hvordan filmen 'snyder' os undervejs til at vi tror handlingen er anderledes.

Til 3.-5. klasse kan I også gå mere ind i de filmiske virkemidler:

- Hvordan bruges billederne til at ændre historien? (I "Det lille lam" går vi fx fra nærbilleder til totalbilleder til sidst for at opdage, at der er mange familier med lam, der gerne vil være anderledes end deres forældre)
- Og hvordan bruges lydene? (Konflikten i "Det lille lam" opstår fx idet lammet siger en anden lyd end sine forældre)

SKAB FORTÆLLINGER PÅ IPADS / Hvis I har adgang til iPads, kan I bruge Filmecentralens Lyd- og Billedværksted til at lege med fortællestrukturer som en del af jeres forberedelse. Værktøjet indeholder stillbilleder fra forskellige kortfilm, som sættes i rækkefølge på en tidslinje, og der tilføjes lyd- og musik til at underbygge en handling og skabe stemning.

FILMENS HANDLING / Nu skal eleverne i gang med at udvikle deres egne fortællinger. Her er det vigtigt, at de har set filmene, der viser deres studier og i øvrigt har adgang til at se baggrundsfilm og indklip igennem, da de på forhånd skal beslutte hvilken baggrundsfilm, de vil bruge, inden de går i gang med selve handlingen.

Vi har udviklet en grundfortælling til hvert af de fire studier, som eleverne kan tage udgangspunkt i. Grundfortællingen rummer en genkendelig situation, men der mangler det vigtigste, nemlig en konflikt. Og her skal elevernes egen fantasi i spil.

Vi anbefaler særligt at vores grundfortælling anvendes til 1.-3. klassesetning, mens de lidt ældre elever evt. kan nøjes med at bruge grundfortællingen som inspiration til at lave deres egne fortællinger mere frit.

Find grundfortællingerne på elevsiden.

FASE 3: Forløbet i FILM-X

Forløbet i FILM-X varetages af to undervisere. De introducerer til teknik, udfordrer eleverne filmfagligt og coacher dem i at varetage deres funktion på filmholdet.

Din rolle som lærer er først og fremmest at forberede og efterbearbejde FILM-X besøget med klassen, og under forløbet i FILM-X er der behov for, at du:

- Støtter elevernes samarbejde og fokus på den faglige vinkel, I arbejder med på skolen
- Laver aftaler med elever, der holder pause undervejs i forløbet
- Er til stede og observerer dine elever i nye roller og omgivelser
- Hjælper elever, der evt. optager i lyd- og nærbilledestudiet - med støtte fra FILM-X underviserne

Oplæg i biografen

Klassen bydes velkommen i vores biograf af de to FILM-X guider. De taler med eleverne om, hvad de har forberedt hjemmefra, og så gennemgår vi en kortfilm og ser på filmens dramaturgi. Vi ser på, hvordan virkemidlerne bruges til at understrege skift i handlingen og stemningsopbygning.

Optagelse af billede og lyd i FILM-X

Efter den fælles opstart i biografen, får klassen en rundvisning i studierne – her gennemgås alt fra teknik og praktiske forhold til rollefordeling og indholdsmæssige pointer.

Filmholdene arbejder herefter selvstændigt med deres optagelser og underviserne kommer løbende med feedback til såvel fortælling som arbejdsproces.

Klipning

I filmklipningen arbejder filmholdet videre med strukturen i deres handling. Her har de adgang til ekstra billedmateriale til filmen. De har også adgang til et lydbibliotek, hvor de kan finde effektlyde og musik, som hjælper med at binde filmen sammen og markere de vigtige skift i historien.

I FILM-X klipper vi iMovie, som nogle kender fra tablets og smartphones. Men for mange er FILM-X forløbet den første rigtige erfaring med at klippe film. Underviserne vil forsøge at udfordre eleverne på deres eget niveau, og der kan være behov for, at lærere bistår processen, da alle fire hold klipper simultant. Evt. går 2-3 elever ind i lydstudiet og producerer egne effektlyde.

Har nogle svært ved at holde fokus efter at have været i gang i et par timer, kan læreren dog også vælge at gå fra med nogle elever.

Filmpræsentation i biografen

Vi slutter forløbet af med at se alle dagens filmproduktioner igennem i vores biograf. Eleverne giver feedback på hinandens historier og FILM-X underviserne samler op på, hvordan pointerne fra starten af dagen er blevet tænkt ind i de færdige film.

FASE 4: Opfølgning på skolen

Vi opfordrer til, at I på skolen følger op med en dybere refleksion over elevernes læring.

Måske har I mod på at starte en ny produktion op med det udstyr, I har adgang til på skolen, så eleverne kan opnå større fortrolighed med at anvende de multimodale udtryksformer. Film

kan bruges til fortælling og formidling af stort set hvad som helst, og erfaringen fra FILM-X giver jer et fælles, kvalificeret afsæt for at prøve mere.

Lav fx et animationsforløb. Her kan I finde inspiration i undervisningsmaterialet

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/film-x-animation>

Kontakt

Har du brug for hjælp eller inspiration til forberedelsen, kan du kontakte FILM-X på tlf. 3374 3669 eller sende en mail til film-x@dfi.dk