

GIRL

- ELEVARK



Foto: Filmbazar

Fag: Dansk, samfundsfag, sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab

Niveau: 8.-10. klasse

Formål:

- At lave en personkarakteristik
- At kunne diskutere binære og ikke-binære spørgsmål i forhold til miljøkarakteristik
- At kunne undersøge en film ud fra filmfaglige vinkler som [konflikt](#), [location](#) og [rekvisitter](#)
- At analysere filmens dramaturgi, scener og billeder med udgangspunkt i [filmiske virkemidler](#)
- At lave en film, der omhandler præstationspres

NB. [Filmen](#) er tilgængelig på Filmcentralen, hvor den kan ses i fuld længde. Online i undervisningsmaterialet på Filmcentralen kan I se framegrabberen under fanebladet [Framegrabber](#).

Opgaver:

1) Personkarakteristik

- Individuelt:* Skriv 5 adjektiver, der fortæller, hvem Lara er (bilag 2)
- Gruppe:* Kort med adjektiver (bilag 1) + 5 adjektiver fra hver blandes og lægges i en bunke i midten.
- I skiftes til at trække et kort og derefter forklare, om adjektivet passer med jeres forståelse af Lara. I **skal** i denne proces komme med eksempler fra filmen til at underbygge jeres argumentation. Hvis adjektivet passer i forhold til Lara, lægges det i en *ja-bunke*, hvis ikke lægges det i en *nej-bunke*.

- d) I har alle 2 vetokort, som I må bruge, hvis I er uenig med den, der placerer kortet i ja- eller nej-bunken. I skal herefter forklare jeres synspunkt, hvorefter eleven, der har trukket kortet, selv bestemmer, om kortet skal placeres i ja-bunken eller nej-bunken.
- e) Når alle kortene er trukket og placeret, tages kortene med adjektiver fra ja-bunken. Disse skal tegnes op på et A3-papir, som efterfølgende bliver præsenteret for klassen.
I må meget gerne være kreative (fx i form af digt/collage/illustrationer osv.)

De primære bipersoner:

Grupper af 3

- f) Vælg 3 vigtige [bipersoner](#) fra filmen. Hver person i gruppen vælger en person, som de vil være.
- g) Hver person forbereder 5-10 spørgsmål til en af de andre personer. Spørgsmålene skal dreje sig om bipersonernes forhold til Lara, og hvad de tænker om Lara.
- h) I interviewer hinanden i gruppen. I kan evt. optage det som lydoptagelse og bruge [Soundation](#) eller lave et videointerview. Det er en god idé, at I tænker over [billedbeskæringen](#), hvis I laver video. Til et interview vil man oftest bruge [halvnær](#) beskæring.

2) Miljøkarakteristik

Grupper af 3

En del af 'Girl' foregår i et balletmiljø. Instruktøren, Lukas Dhont, har i et interview i det danske filmmagasin Ekko fortalt, at han har valgt balletmiljøet, da det er et meget "binært" miljø:

"Ballet er for mig en binær verden med kvinder på den ene side og mænd på den anden. Det er en fantasiverden, og den her transperson kan ikke finde sig til rette i den. På den måde er filmen meget større end kroppen og det fysiske. Det handler om, hvad der kræves af hende for at være en del af den verden." (Fra artiklen 'Vi skaber selv vores køn' (se [Links og litteratur](#)))

- a) Undersøg, og forklar, hvad der menes med en *binær verden* og *binær kønsforståelse*? Find fx forklaring her: <http://lgbt.dk/ordbog/binaer-koensforstaaelse/>
- b) Find eksempler i filmen, hvor Lara møder en binær kønsforståelse, og forklar, hvordan hun reagerer.
- c) Find eksempler i filmen, hvor Lara møder en ikke-binær kønsforståelse.
- d) Diskuter, hvilke miljøer der ofte er binære, og prøv at forklare, hvorfor de er det.

3) Tema: Krop og identitet

To og to

- a) Lara udøver flere gange selvskadende adfærd, som til sidst ender med, at hun kastrerer sig selv. Hvad er baggrunden for den

- selvskadende adfærd? Hvordan har hun det med sin krop?
 (Find eksempler fra filmen, der underbygger jeres pointer)
 b) Hvordan reagerer hendes omgivelser på hendes kønsskifte?

4) Filmfaglige spørgsmål

Konflikt:

To og to

Man skelner i film mellem [indre og ydre konflikter](#):

- Hvad er de indre konflikter i Lara?
 (Start med at skrive alle jeres forslag ned, og forsøg herefter at sætte dem i prioriteret rækkefølge. Rækkefølgen skrives ned og præsenteres for klassen)
- Hvad er hendes ydre konflikter? Åbn [faneblad med framegrabber](#). Vælg en scene, der viser en af Laras ydre konflikter i filmen. Tag 3-5 skærbilleder fra scenen og undersøg, hvordan instruktøren bruger forskellige [filmiske virkemidler](#) til at vise konflikten. Tag fx udgangspunkt i [billedbeskæring](#), [lys](#) og [farver](#).
 - Billedbeskæring** (supertotal, total, halvtotal, halvnær, nær, ultranær)
 - Lys** (low-key eller high-key, lysets retning, varmt eller koldt lys, hårdt eller blødt lys, farvet lys)
 - Farver** (sort/hvid eller farver, motivets farver, varme og kolde farver, farvesymbolik, colorgrading)

Rekvisitter:

To og to

[Rekvisitter](#) er ting, som kan have både konkret og symbolsk betydning i en film. I 'Girl' er fx spejle og balletsko vigtige rekvisitter.

- Hvilken symbolsk betydning har spejlene i 'Girl'?
- Hvorfor tror I, at spejle ofte spiller en rolle i fortællinger om *identitet*?
- Hvilken konkret betydning har balletskoene for fortællingen i 'Girl'?
- Perspektiveringsspørgsmål: Kan man perspektivere balletskoenes betydning i 'Girl' med glasskoene i folkeeventyret 'Askepot'? Hvis ja – på hvilken måde?

Location:

To og to

[Location](#) betyder "sted" og betyder meget, når man skal undersøge miljøet og stemningen i en film. Den har ofte også symbolsk betydning.

- Hvorfor bruger instruktøren flere gange togscener og [scener](#) fra togstationer i filmen? Er det stemningsskabende locations eller locations med symbolsk betydning?
- En del scener foregår på balletskolen. Vælg én af disse scener, og lav en filmanalyse, hvor du fokuserer på [klipping](#), [lyd](#) og [lys](#). Fortæl herefter klassen om, hvordan disse [virkemidler](#) understreger filmens handling og stemning.

Dramaturgi:*To og to*

[Dramaturgi](#) er læren om at fortælle historier. Her skal I fortælle om filmens handling i centrale framegrabs

Åbn [faneblad med framegrabber](#). Vælg 5 centrale skærmbilleder i filmen, der genfortæller handlingen i 'Girl'. Analysér de 5 skærmbilleder med fokus på følgende filmiske virkemidler:

- 1) Fortæl om [billedbeskæringen](#)
- 2) Fortæl om [kameravinklen](#)
- 3) Fortæl om [lyset](#)
- 4) Fortæl om [location](#) er stemningsskabende, symbolsk, har naturen som location eller er en falsk location
- 5) Skal indeholde en central [rekvisit](#). Bestem, om rekvisitten har en afgørende betydning for handlingen, en indirekte betydning, en symbolsk betydning, og om den fortæller noget tiden og miljøet

5) Afsluttende opgave*Grupper af 3-4*

I skal lave en film, der skal handle om *præstationspres*. Følgende ting skal indgå i filmen:

- Filmen skal vare mellem ½ minut og 3 minutter.
- Filmen skal foregå i et skolemiljø.
- I skal bruge et spejl som [rekvisit](#).
- Der skal være 1 konflikt.
- Åbningsscenen skal være et [supertotalbillede](#), der viser, hvor det foregår.
- I skal lave en åben slutning.