

Analysemodel til animationsfilm

Kom gerne med eksempler, mens I taler om filmen. "Filmen føles langsom, fordi..." eller "Lyden er vigtig i denne her film, og det kan man mærke, da den pludselig bliver uhyggelig der og der..."



Foto: Den store stygge ræv og alle hans venner

1. Præsentation

- Hvad hedder filmen?
- Hvorfor tror I, at filmen hedder det?
- Hvilken animationsteknik er brugt til at lave filmen?

2. Referat

- Hvem er med i filmen?
- Hvad handler filmen om?
- Hvorfor er det vigtigt at lave en film om dét her?
- Hvad fik filmen det til at tænke over og hvorfor?

3. Tid og sted

- Hvornår foregår filmen, i hvilken tid?
- I hvilket miljø eller univers foregår filmen? (realistisk eller eventyr)
- Hvordan kan man se det? (kostumer, kulisser, location osv.)

4. Filmiske virkemidler

Materialer

- Hvilke materialer er brugt til at lave filmen?
- Er der mere end én slags materiale?
- Hvad er figurerne lavet af?
- Hvad er effekterne lavet af (fx røg/skyer/bilos)?
- Hvad gør det for filmen, at man bruger flere forskellige materialer?

Farver

- Hvilke **farver** er der brugt?
- Er de glade eller triste?
- Hvordan hjælper farverne til at fortælle historien?

Lys

- Hvordan er **lyset** i en glad scene?
- Hvordan er det i en trist eller uhyggelig scene?
- Er der forskel på lys udenfor og indenfor?
-

FILM

Lyd

- Hvorfor er lyd vigtig i en film?
- Hvordan er **lyden** i filmen?
- Taler figurerne, eller er de stille?
- Er der en **fortæller** (voice over)?
- Hvordan er **musikken**?
- Hvordan er musikken med til at fortælle historien?
- Lagde I mærke til andre lyde (foley)?

Klipning

- **Tempo** – føles filmen langsom, eller går den hurtigt?

Billedbeskæring

- Kig på et stillbillede fra filmen. Hvordan er **billedbeskæringen**?
- Ser man figuren tæt på eller langt væk?

Billedharmoni

- Kig på samme stillbillede. Er figuren i midten af billedet eller ude i siderne?
- Er der noget andet, der er vigtigt i billedet, og hvor er det **placeret**?

Dybdekomposition

- Kig på et klip fra filmen og se på **forgrund, mellemgrund og baggrund**. Er den flad, eller er der dybde i billedet?



Fotos fra: Dragen i himlen, Antons lille gryde og Fritzi og revolutionen

5. Dramaturgi

Filmens opbygning

- Hvad sker der i starten, midten og slutningen i filmen?
- Hvordan havde hovedpersonen det i starten af filmen?
- Hvordan har hovedpersonen det i slutningen af filmen?

6. Konflikt

- I en film er der altid et problem (**en konflikt**) der skal løses. Hvilket problem forsøger hovedpersonen at løse i denne film?

7. Karaktererne

- Hvem er filmens **hovedperson**?
- Hvem er filmens **skurk**?
- Hvordan kan man se hvem der er skurk og hvem der er helt? Brug fx et billede af Scar fra 'Løvernes konge' eller Ursula fra 'Den lille havfrue' som eksempel (spids, skarp form, mørk, grim, uskønne proportioner).
- Hvordan kan man se, at en person er god? Brug fx et billede af Aladdin eller jungledyret Hugo fra filmene af samme navn (runde former, store øjne, pæne proportioner).
- Kan man altid se hvem skurken er?
-

8. Bevægelser

Selve animationen til de enkelte karakterer fortæller meget om, hvilken person vi ser på skærmen.

- Er det en gammel eller ung person?
- Er det en glad eller trist person?
- Barn eller voksen?
- Hvilke bevægelser fortæller, at man er glad?
- Hvilke bevægelser fortæller, at man er trist? Genert? Bange?
- Bevæger skurken sig anderledes end helten?

9. Tematik

- Hvad er filmens tematik, hvad handler den om? (kærlighed, venskab, opgør med fortiden osv.)

10. Budskab

- Hvad er filmens budskab? I filmen 'Dragen i Himlen' er budskabet for eksempel, at selvom vores nære går bort, forsvinder de aldrig helt, for de lever videre i minderne og i de oplevelser man har haft sammen.

11. Perspektivering

- Synes du, filmen minder om noget andet du har set eller nogle andre historier, du har hørt?



Foto: Mitt liv som Squash